

Das Modell 5th Avenue Kingpin vom kanadischen Hersteller Godin weckt Erinnerungen an die 40er- und 50er-Jahre, genauer gesagt an die Zeit des Übergangs von der lediglich mit Pickup versehenen akustischen Gitarre zur eigenständigen E-Gitarre. Klar ist das retro gedacht, aber diese Archtop-Modelle haben ihren ganz eigenen Charme. Hören wir doch mal genauer hin.

ÜBERSICHT

Fabrikat: Godin
Modell: 5th Avenue Kingpin
Herkunftsland: Kanada
Typ: Archtop Electric
Mensur: 630 mm
Hals: Ahorn, aufgeschraubt, Palisandergriffbrett, 21 Bünde, Kopf und Halsfuß angesetzt
Halsform: D
Halsbreite: Sattel 44,0 mm; XII. 54,4 mm
Halsdicke: I. 21,0 mm; X. 24,1 mm
Korpus: Wildkirsche, laminiert Creme Binding
Oberflächen: Natural, Black oder Cognac Burst, matt lackiert
Tonabnehmer: 1x Godin-Kingpin-P-90-Singlecoil
Bedienfeld: 1x Volume, 1x Tone
Steg: Aufsatzbrücke, Palisander, Trapezsaitenhalter
Sattel: Kunststoff
Hardware: verchromt
Mechaniken: kleiner Kluson-Typ, gekapselt
Gewicht: ca. 2,3 kg
Linkshandmodell: nein
getestet mit: Fender Pro Reverb, Suhr Badger18, Vox AC30
Vertrieb: PB international BV
NL-6045 GM Roermond
www.godindirect.com
Preis: ca. € 740 mit Koffer; 5th Avenue-Modell ohne Pickup ca. € 550

Franz Holtmann



Zum Test lagen die spartanisch elektrifizierten Kingpin-Schlaggitarren von Godin in zwei von drei möglichen Farbgebungen vor: Black und Natural. Schön anzuschauen ist auch das optional erhältliche rotbraune Cognac Burst. Das Basismodell 5th Avenue ist im Übrigen auch noch in einer rein akustischen Version ohne Tonabnehmer zu haben. Gebaut werden die preisgünstigen Instrumente in der Provinz Québec im Osten Kanadas.

konstruktion

Verdammt nah dran an der ES-125 von Gibson ist das Design der 5th Avenue Kingpin auf den ersten Blick ja schon. Aber schon beim Blick auf die Materialzusammenstellung zieht sich die linke Augenbraue interessiert in die Höhe. Kirschholz für den Korpus und Ahorn für den Hals? Das ist ja eine ganz andere Nummer, verglichen mit dem Mahagonihals und Ahornkorpus beim Original. Der Korpus der 5th Avenue Kingpin ist also aus einem recht dünnen Laminat von der kanadischen Wildkirsche (an Elchfilet? lecker) gefertigt, was dem Instrument ein angenehm leichtes Gewicht verschafft. Die Ränder der mit parallelen Balken unterbauten Decke und des Bodens, jeweils gut gewölbt, sind mit cremefarbenen Bindings eingefasst. Der aufgeschraubte Hals, von innen nur durch die Öffnung des entfernten Pickups zu lösen, wurde in Richtung Mahagoni eingefärbt, besteht aber aus Ahorn (Silver Leave Maple). Halsfuß und Kopfplatte sind angeleimt. Hochglänzend ist lediglich die Front der Kopfplatte ausgeführt, der restlichen Gitarre gab man ein mattes Custom Polished Finish, das an die früher gebräuchliche Schellackpolitur erinnern soll. Vintage Mechaniken im Kluson-Stil, der verschlossene Zugang zum Halsstab und ein Kunststoffsattel komplettieren die Ausstattung am Kopf. Im Griffbrett aus Palisander mit 16" Radius sind 21 schlanke, ordentlich verarbeitete Bünde platziert; Perl-Dots markieren die Lagen.

Die rudimentäre elektrische Ausstattung besteht aus einem in Halsposition auf die Decke geschraubten Godin-Kingpin-P-90-Singlecoil-Pickup im „Dog Ear“-Stil. Kontrolle geben einzelne Volume- und Tone-Regler. Ein langes „Floating Pickguard“ in Tortoise (drei Schichten) bei der Ausführung in Natural und Cognac Burst, sowie schwarz auf weißem Grund bei der Ausführung in Black, macht das Erscheinungsbild klassisch rund. Bei all der überkommenen Formgebung und Ausstattung muten die modernen Strap-Locks fast schon deplatziert an, aber bitte, die nehmen wir aus praktischen Gründen natürlich gern an. Das komplette Instrument ist bei aller Schlichtheit kompetent gearbeitet. Unterschiede zwischen den Modellversionen sind, abgesehen von der Farbgebung, kaum festzustellen. Die Konstruktion ist stimmig, die



dann auch im Klangverhalten. Schnell und wendig reagiert das Instrument auf den Anschlag. Kompakt tönt es aus den Schalllöchern, rund, aber stramm im Bass und silbrig hell im hohen Tonbereich. Die klangliche Präferenz liegt jedoch eher in den oberen Mitten, die für das druckvolle und harmonisch geschlossene Erscheinungsbild verantwortlich sind. Die erfreulich dicht und ausdrucksstark artikulierenden

Die Gitarre ist mit ca. 2,3 kg sehr leicht und man fühlt sich auf ihr sofort zu Hause, so vertraut fügt sie sich auf das Knie, so gutwillig offen tönt sie schon bei den ersten Akkorden. Diese Leichtigkeit spiegelt sich



E I N Z I G A R T I G
KRAFTVOLL · DRÜCKEND · DURCHSETZUNGSSTARK

NEU: Votan deLuxe

Unser Erfolgsmodell jetzt auch
in der deLuxe Version: feinste
Decken-Hölzer, exklusive Dekore ...
... alles ist möglich!

Votan deLuxe
„baroque“

Hervorragende Beispielbarkeit in
Verbindung mit direkter Ansprache,
langem Sustain und Transparenz –
die perfekte Ausgewogenheit von
Marleaux-Bässen ist immer die Summe
aller Einzelteile. Die Instrumente sind
einzigartig abgestimmt, mit speziell
angefertigten Komponenten.
So bekommt jeder Marleaux-Bass
seine individuelle Stimme.

MARLEAUX
BASS GUITARS

www.marleaux-bass.com
Sägemüllerstraße 37 • 38678 Clausthal-Zellerfeld
Telefon 053 23-817 47 • Fax 053 23-98 71 37

10719 SOUND AND DRUMLAND 03080775943 - 20509 JUST MUSIC HANNOVER 0510788813 - 44807 BEYERS MUSIC 032279540017 - 68214 MUSIK SCHMIDT 09302920207 - 65504 MUSIC 111 MORE MUSIC 0302171 - 70708 SOUNDCLASH 071151988613 - 66122 MUSIKHALLS LANDE 05113980015 - 94243 BTH GUITARS 0611337711 - 4-480 MUSIKHAUS SCHWABER 07032702813 - 031-4417 FRANK MUSIC 0610219960

CMS
MUSIC EQUIPMENT

**EXKLUSIV
UND NUR BEI UNS!**

 **WAJA BASS**

CMSME.DE

CMS MUSIC EQUIPMENT, Augustastraße 73
47198 Duisburg, Telefon 020 66.39 55 12

Diamond
GUITAR PEDALS



COMP EQ VOLUME

< **Diamond** >
COMPRESSOR

ON OFF

Die Oberklasse
Made in Canada

Vertrieb für D & AT:



WWW.TARANAKI GUITARS.DE
04235-943322

**ERFÜLLEN SIE SICH IHREN TRAUM.
HIER FINDEN SIE DIE HÄNDLER
IHRES VERTRAUENS:**

Zoundhouse Dresden GmbH & Co. KG
Meschwitzstraße 6,
01099 Dresden
E-Mail: volker@zoundhouse.de
Tel.: 0351/8400655

J&M Musikland e.K.
Barfüßerstr. 16
99084 Erfurt
E-Mail: info@musikland-online.de
Tel.: 0361-6029711

Amptown - just music Hamburg
Feldstraße 66
20359 Hamburg
E-Mail: guitars-hh@justmusic.de
Tel.: 040-8788911

Österreich

Klangfarbe E-Guitars
Einsiedlerplatz 4,
A-1050 Wien
E-Mail: e-guitars@klangfarbe.com
Tel.: +43 (0)1-545171751

PPC MUSIC GmbH
Alter Flughafen 7a
30179 Hannover
E-Mail: guitar@ppc-music.de
Tel.: 0511-67998162

Schweiz

MT MusiX Pro
Sägeweg 15,
CH-4304 Giebenach
E-Mail: info@musix.ch
Tel.: +41 (0)61-813 11 77

M.G.D. Musik
Ulmenstraße 1
36381 Schlitzern
E-Mail: mgdfuchs@t-online.de
Tel.: 06661-909111

Hardline Music
Friedrich-Engels-Allee 4
42103 Wuppertal
E-Mail: info@hardline-music.de
Tel.: 0202-4468800

Beyer's Music GmbH
Kantstr. 26
44867 Bochum
E-Mail: info@beyers-music.de
Tel.: 02327-3939

Music Store Guitar Center
Große Budengasse 9-17
50667 Köln
E-Mail: gitarre@musicstorekoeln.de
Tel.: 0221-925791843

City Music Bonn
Am Johanneskreuz 2-4
53111 Bonn
E-Mail: city.music@t-online.de
Tel.: 0228-9813455

Music World
Hasselborn 53
59929 Brilon
E-Mail: info@musicworldbrilon.de
Tel.: 02961-97900

Musik Schmidt
Hanauer Straße 338
60314 Frankfurt / Main
E-Mail: info@musik-schmidt.de
Tel.: 069-29702970

Soundland GmbH
Schorndorfer Str. 25
70736 Stuttgart / Fellbach
E-Mail: guitar@soundland.de
Tel.: 0711-51098015

Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
E-Mail: guitars@rockshop.de
Tel.: 0721-97855600

Musik Hieber Lindberg GmbH
Sonnenstr. 15
80331 München
E-Mail: info@hiebertindberg.de
Tel.: 089-551460

Audio Electric GmbH
Robert-Bosch-Str. 1
88677 Markdorf / Bodensee
E-Mail: info@audio-electric.de
Tel.: 07544-95850

B.T.M. GUITARS
Fürther Str. 236
90429 Nürnberg
E-Mail: info@btm-guitars.de
Tel.: 0911-317741

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgbrunn
E-Mail: gitarre@thomann.de
Tel.: 09546-922320



Mehrklänge reizen sofort zu rhythmischem Spiel, welches vom perkussiv dynamischen Anschlagsverhalten der Gitarre regelrecht befeuert wird. Bei aller holzigen Tonfarbe kommt darüber eine enorme Spritzigkeit ans Ohr, die sich zumindest in der akustischen Handhabung eigentlich erst spät mit Jazz assoziieren lässt. Kerniges Blues- und funky Rhythm & Blues-Spiel wird hier eher aufgerufen oder einfach alles, was das lebhaft rhythmische Attack-Verhalten mit dem federnden Hoovercraft-Gefühl des großen Klangvolumens in Einklang bringt. Das Gesamtbild bleibt immer konturstark eingegrenzt, keineswegs gehen die Bässe aus dem Leim. Das alles klingt akustisch bereits sehr gut und wird sich in Bezug auf die elektrische Anwendung noch besonders auszahlen.

Der Kingpin-P-90-Singlecoil-Pickup bringt die beschriebenen Vorzüge im akustischen Klangverhalten der Gitarre auch elektrisch bestens rüber. Der Ton verfügt über diese runde, klare und offene Artikulation, für die dieser Pickup-Typ bekannt ist. In klaren Verstärkereinstellungen erfreut die 5th Avenue Kingpin mit kernig rollendem Sound, der dank konturstarker Bässe und insgesamt perkussiv umrissener Tonbildung wiederum sehr kompakt erscheint. Der hohle Korpus gibt ein besonderes Flair in den Klang, scheint ihn von unten zu stützen. Gehen wir mit der Lautstärke zu weit, so schlägt diese hebende Unterstützung natürlich konstruktionsbedingt recht schnell in Feedback um, aber für laute Musikrichtungen gibt es ja auch andere Instrumente. Dennoch lassen sich gerade im Crunch-Bereich dann auch noch sehr schöne angezerrte Klänge in Szene setzen. Ja, selbst mit stärkeren Zerrgraden kommt noch ein wunderbar knurrender Sound zustande, der von der guten Saitentrennung in der allgemeinen Darstellung profitiert. So bleiben im Bassbereich die Klänge transparent und stabil, die Mitten und gut gerundeten Höhen ergänzen das Bild mit prächtig sägenden Zwei- oder Dreiklängen.

Der Einsatzpunkt dieser elektrifizierten Schlaggitarre ist eher in gemäßigten Gefilden zu sehen, was die Lautstärke angeht. Wer in kleineren, tendenziell akustisch orientierten Ensembles spielt oder auch als Solist seinen Spaß zwischen bluesigen und jazzigen Spielweisen findet, der sollte mit der Kingpin viel Freude haben. Die Differenzen in klanglicher Hinsicht zwischen den beiden vorliegenden Versionen sind letztlich marginal und damit vernachlässigbar, was für ein verlässlich konstantes Fertigungsniveau dieser Gitarren spricht.

r e s ü m e e

Godin ist es bestens gelungen, mit dem Modell 5th Avenue Kingpin ein altes Bau- und Klangkonzept mit neuem Leben zu erfüllen. Die auf das Wesentliche reduzierte Archtop wendet sich an Spieler mit Sinn für den besonderen elektroakustischen Reiz dieses Gitarrentyps. Jeder, der seinen Fuß in der Tradition von Blues, Folk und/oder Jazz hat, wird mit diesem authentischen, frisch natürlichen Klangbild gut arbeiten können, aber auch krachige „Dirt Floor“-Singer/Songwriter wie Chris Whitley und Erben kommen voll auf ihre Kosten. Das Instrument ist darüber hinaus gut zu spielen, auch wenn es nicht in erster Linie als Soloinstrument zu sehen ist. Ansonsten aber sind akustisch, wie elektrisch schön stramme und natürliche Klangergebnisse zu erzielen. Diese Gitarre hat einen eigenen Charme und empfiehlt sich, obwohl in Kanada gebaut, zu guter Letzt dann auch noch durch ein sehr gutes Preis-/Leistungsverhältnis. ■

PLUS

- Konstruktion
- akustische Grundeigenschaften
- Pickup
- E-Sound
- komfortabler Hals
- Handhabung
- Verarbeitung
- Preis/Leistung