

# PEARL PERCUSSION

## HORACIO „EL NEGRO“ HERNANDEZ SIGNATURE COWBELLS

BELLa, IsaBELL, MaryBELL, ClaBELL und ChaBELL sind die fünf jungen Töchter „El Negros“. Nicht jene wirklichen aus Fleisch und Blut, sondern fünf Signature-Cowbells, in deren Seele so viel Sound und Power des kubanischen Drummers lebt, dass sie sogar ihre eigenen Namen erhalten haben. Mit seiner feurigen Independence und aufregenden Art, die rhythmische Welt Kubas mit modernen Musik-Elementen zu verbinden, gilt Horacio „El Negro“ Hernandez als Latin Groove Master der Cuban Drummer Scene. In Zusammenarbeit mit Pearl sind nun diese fünf Signature-Cowbells entstanden, die mit innovativem Profil an Features dem Cowbell-Markt einen ordentlichen Kick verpassen. So sind die fünf Modelle exakt nach Horacios Vorgaben getunt, so dass auch kleinere Cowbell-Groove-Sets kombiniert werden können. Ein Novum bietet das Profil der Bodies, und sieht man ihnen von vorne direkt ins Gesicht, so zeigt sich eine „Two Playing Surface“: Flach auf der einen Seite und gewölbt auf der anderen. Beide Seiten – ob nun Ober- oder Unterseite – sind spielbar und im Ton absolut gleich. Insofern lassen sich die Bells für den voll-volumigen lauten Sound straight ahead von vorne anspielen, oder man dreht sie eben nach Timbales-Manier zur Seite und spielt auf der gewölbten Oberfläche, die aufgrund ihres leicht runden Profils immer den richtigen Anspielwinkel bietet. Zur Horacio-Signatur zählt ebenso die „Two

Position Cowbell Bracket“. Diese Ösenklemme mit packender Flügelschraube kann um 90° gedreht werden, so dass auch bei engen Platzierungen/Setups immer ein guter Zugriff auf die Verschraubung gewährleistet ist. Ebenso erlaubt die flexible Befestigung ein schnelles Drehen der Bell von der Front- in die seitliche Position. Ausgestattet mit gebürsteter Kupferoberfläche zeigen alle Bells ein gepflegtes Finish. Die sehr robusten Glocken sind an ihren Flanken mit durchgehenden Nähten verschweißt. Dadurch entstehen keine Nebengeräusch-Irritationen. Die Sounds sind ungeheuer stramm, trocken und druckvoll. Selbst das kleinste Modell BELLa zeigt mit lediglich 10 cm Körperlänge eine volle Tonalität. Grund hierfür ist die vom Body gummi-isolierte Halterung, die der Bell ein Maximum an Tonvolumen ermöglicht. Die musikalischen Einsatzbereiche der Bells sind durch die Namen bereits „verpflichtend“ oder zumindest zur Orientierung vorgegeben. Damit ist die ClaBELL (z.B. Foot Clave) und ChaBELL (Cha Cha) klar definiert. Die IsaBELL ist eine typische Mambo-Glocke (z. B. für Bassdrum-Montage) und die MaryBELL dürfte besonders dem Timbalero gut gefallen. Zwischen cutting, hell, dunkel und voluminös klingend, bieten die „Fantastischen Fünf“ der Horacio Hernandez Signature-Serie ein mit viel



Know-how ausgestattetes bautechnisches Profil, das diese Bells zu wirklich interessanten Vertretern des Cowbell-Marktes macht.

### PREISE

BELLa ca. € 35,-  
 ClaBELL ca. € 35,-  
 ChaBELL ca. € 36,-  
 IsaBELL ca. € 44,-  
 MaryBELL ca. € 47,-

Tom Schäfer



40 Jahre Latin Percussion! Martin Cohen – Firmengründer, Motor, Erfinder, Entwickler, Geist und Seele von LP in Einem, blickt auf eine lange erfolgreiche Zeit zurück, die nun schon 40 Jahre währt. Anlässlich des runden Geburtstags präsentierte LP vor kurzem die exklusiven 40th Anniversary Congas und Bongos im Edeldesign. Jetzt gibt es aktuell auch die LP 40th Anniversary Djembe, die sich mit wuchtig solidem „Siam Oak“-Holzkessel im „Red Fade“-Finish zeigt und weitere Features wie die „Gold Tone“-Hardware, „Comfort Curve II“-Spannreifen, ein feinstes Ziegenfell sowie das „custom design 40th Anniversary Logo“ zur Verfügung stellt. Jene auffällige Signatur ähnelt einer Tätowierung, die hier ins Holz eingearbeitet wurde. Der 25" hohe Djembe-Kessel brilliert im Hochglanz-Finish und das Zusammenspiel aus „Gold Tone“-Hardware (poliertes Messing) unterstreicht den

## LP

### 40TH ANNIVERSARY SERIES DJEMBE

Edel-Touch dieser Trommel.

In allen Details zeigt sie eine hervorragende Verarbeitung, alle Holzteile sind absolut sauber zusammengefügt und auch die gerundete Fellauflegkante präsentiert eine makellos gerundete Basis, die als elementarer Baustein für Stimmqualität und Klangentfaltung gilt. Auffällig ist das „40th Anniversary“-Logo, das wie eine „Tätowierung“ aus rötlich schimmerndem Glittermaterial in den Kessel eingearbeitet wurde – exklusiv und auffällig! Wunderbar auch das „papierdünne“ 12,5" Ziegenfell, das mit geschmeidig-glatter Oberfläche einen soften Fingertouch hervorruft. Anders als bei der afrikanischen Original-Djembe kommen hier Mechaniken zum Einsatz. So müssen keine Gurte gezerrt werden, sondern ein rüstiges System aus Spannböckchen, Spannhaken und einem spielerfreundlichen abgerundeten Spanning

(„Comfort Curve II Rim“) erlaubt das Fell-Tuning in schneller und unkomplizierter Weise.

In Sachen Sound hält die LP 40th Anniversary Djembe alles was ihre optische Erscheinung verspricht. Sie bietet ein Klangpotenzial mit sehr ausgewogenen und mächtigen Bässen, die mit viel Wärme das typische Tiefspektrum zeigt. Trotz der sensiblen Ziegenmembran haben die Open Tones im Kern ein überraschend trockenes Sound-Flair (bei harter Fellspannung). Dieser Charakterzug ist typisch für den Klang original afrikanischer Djembes, somit das ethno-authentische Bild dieses LP-Modells richtig gut nach vorne kommt. Slaps setzen sich glasklar durch und leben von hell peitschenden Obertönen, die sich mit Brillanz am Fellrand angespielt entwickeln.

Mit der LP 40th Anniversary Djembe hat man in ein hohes Maß luxuriösen Anspruchs investiert. Das Ergebnis hat sich gelohnt: Eine wuchtig, satt und laut klingende Trommel im Edeldesign, die Spiel Freude weckt und mit Power zum Ausdruck bringt.

### PREIS

ca. € 598,-

Tom Schäfer