

Taschenorchester



Der neu entwickelte, Garritan-eigene Sample-Player ARIA besticht durch einen übersichtlichen Aufbau und intuitive Bedienbarkeit, was die Spielfreude deutlich erhöht.

Von Carina Schlage

Noch vor fünfzehn Jahren kam eine Musik- oder Songproduktion nicht um das sündhaft teure Engagement eines echten Orchesters herum, wollte sie sich klassisch angehauchter Klangelemente von Posaunen, Oboen und Co. bedienen. Diese Zeiten sind wohl spätestens seit dem Siegeszug virtueller Sampler vorbei. Doch trotz immer geringerer Produktionsbudgets in Musik und Film kann man nicht gerade behaupten, die Pop-, Rock- oder Filmmusik sei an Orchesterklängen ärmer geworden, im Gegenteil: Profs wie Ambitionierten steht heutzutage eine solche Fülle an Bibliotheken gesampelter Orchesterinstru-

mente zur Verfügung, dass die Auswahl oft nicht leicht fällt. Jede dieser Libraries oder virtuellen Instrumente besticht dabei durch individuelle Vorteile. Sei es eingebauter „Bombastklang“, der den Score per se wie direkt aus Hollywood klingen lässt oder größtmögliche Gestaltungsfreiheiten für den Klangschauber: Der Anwender muss meist zwischen teuren Librarys mit hoher Sampleddichte und damit größtmöglichen Ausdrucksmöglichkeiten oder günstigeren Sample-Paketen mit bereits ausproduzierten Klängen und damit weniger Eingriffsmöglichkeiten, Spieltechniken oder Instrumenten wählen. Diese Gepflogenheit soll nun das Garritan Personal Orchestra Version 4 aufweichen und bietet eine

Sample-Library, deren Instrumentarium nicht nur authentisch klingen soll, sondern die auch weder Portemonnaie noch Festplatte unnötig belastet. Für 119 Euro erhält der Orchesterarrangeur ein gerade mal zwei Gigabyte großes Paket aller üblichen Orchesterinstrumente nebst selteneren Familienmitgliedern wie Bassflöte oder Piccolotrompete, die durch hervorragende Spielbarkeit ohne aufwendiges Programmieren bestechen sollen. Wie eine preisgünstige Library mit solchen, nicht gerade geringen Ansprüchen klingt, haben wir im intensiven Praxistest herausgefunden.

Ein ganzes Orchester auf zwei Gigabyte-Festplattenspeicher

Das Personal Orchestra 4 als reine Sample-Library zu bezeichnen, wäre eine Degradierung. Denn im Kaufpaket enthalten ist eine eigens für Garritan-Libraries entwickelte und für Version 4 unentbehrliche Abspielsoftware, der so genannte ARIA-Player, der von dem kanadischen Unternehmen Plogue Art et Technologie Inc. konzipiert wurde und interessanterweise auf dem SFZ-File-Format basiert.¹ Der Orchestrator braucht sich also keine Sorgen darüber zu machen, wie er die einzelnen Samples womöglich in vielen Stunden Detailarbeit in ein auf dem MIDI-Keyboards spielbares Instrument verwandelt. Dies erledigt der ARIA-Player für ihn und hat dabei sogar noch einige zusätzliche Raffinessen auf dem Kerbholz.

Der ARIA-Player kann sowohl als Stand-alone-Anwendung, als auch im Plug-in-Modus in gängigen Sequenzern

¹ SFZ = Soundfont File Archiv. Eine Datei, in der einzelne Sounds und deren Klangverhalten auf eine Klaviatur gemappt sind (ähnlich Kontakt-Player-Files .nki)

oder für Sequenzer-Unwillige sogar als Klangerzeuger innerhalb eines Notationsprogramms wie beispielsweise Sibelius 6 eingesetzt werden. Die Stand-alone-Version bietet darüber hinaus einige Extra-Features, wie beispielsweise einen MIDI-File-Player, einen rudimentären Audio-Recorder, um beispielsweise Improvisationen auf dem MIDI-Keyboard festzuhalten und die raffinierte Render-Offline-Funktion, mit der es möglich ist, die geladene MIDI-Datei als Audio-Mixdown zu speichern.

Allen Anwendungsarten gleich ist die grafische Oberfläche des Players und sein struktureller Aufbau. Die Prämisse für Performance und Bedienbarkeit, die sich die Entwickler gesetzt haben, wurde mit Bravour umgesetzt, denn der ARIA-Player – soviel Lob gebührt bereits an dieser Stelle – ist als intuitiv bedienbar zu bezeichnen, und das nicht nur für den Sampler-erprobten Anwender. Die wenigen Funktionen, die sich nicht auf Anhieb erschließen, erläutert das sehr ausführliche PDF-Handbuch, das zudem noch einen Crashkurs in Instrumentenkunde beinhaltet.

Intuitives Ein-Fenster-Bedienkonzept

Das bewährte Ein-Fenster-Bedienkonzept wurde erfreulicherweise auch im ARIA-Player umgesetzt: Alle Einstellungen finden sich innerhalb der vier Reiter Mixer, Controls, Effects und Settings auf der rechten Seite. Die sechzehn übersichtlich angeordneten Instrumentenslots bleiben dabei stets im Blickfeld des Anwenders, ebenso die Klaviatur am unteren Fensterrand. Diese signalisiert im Übrigen den jeweiligen Tonumfang des im Slot geladenen Instruments durch Ausgrauen der nicht spielbaren Töne – eine wertvolle Hilfe beim Arrangieren von Orchesterinstrumenten, die nicht jedem ambitionierten Anwender aus dem Effeff geläufig ist. Vorhandene Keyswitches zum Umschalten verschiedener Spielarten (wie tremolo oder pizzicato bei den Streichern) werden durch rot markierte Tasten selbstverständlich ebenso auf der Klaviatur dargestellt.

Die Hauptansicht – das Mixerfenster – ist selbsterklärend: Jedes der geladenen Instrumente kann per Fader in seiner Lautstärke, per Poti in seinem Panorama, per Button in Solo oder Mute geregelt werden. Auffällig: Den Instrumenten ist dabei bereits per default ein Pegelwert und eine Stereoposition zugewiesen – je nach Tonkraft und Sitzposition –, sodass sich auch ohne manuelles Zutun bereits ein recht ausgewogenes Orchesterklangbild ergibt. Wem die Original-

Hochwertige Orchester-Libraries gibt es mittlerweile soviel wie Spielarten auf der Geige. Die einen bewegen sich auf schwindelerregendem Preisniveau, andere sind umständlich zu programmieren und machen wenig Freude. Genau dazwischen will Garritan die Kerbe schlagen: Beim Personal Orchestra 4 stehen kompromisslose Performance, hervorragender Klang und ein erschwinglicher Preis auf dem Dirigentenpult. Ob und wie das Orchester im Taschenformat klingt, erfahren Sie in unserem Praxistest.

klänge zu trocken ertönen – und das sind sie wohl für die meisten Orchesteranwendungen –, der kann mithilfe des Send-Reglers Signalanteile an die mitgelieferte Ambience-Section im „Effects“-Reiter schicken. Diese bietet zwölf verschiedene Raumsimulationen von Ballroom, über Cathedral bis zum Jazz Club, die zudem recht umfangreich editiert werden können und für diese Art der Anwendung sehr ordentlich klingen. Schade nur, dass kein separater Ausgang für die Ambience-Sektion existiert.

Neben den einfachen Mixer-Funktionen steht jedem Slot ein ebenso rudimentärer Drei-Band-Equalizer zur Verfügung, der sich auf der „Controls“-Seite befindet. Wesentlich interessanter und hörenswerter sind jedoch die weiteren Features, die sich auf der Control-Seite für jedes geladene Instrument separat aktivieren lassen: Auto-Legato beispielsweise erzeugt bei Noten-Übergängen, die sich überlappen, automatisch einen Legato-Klang respektive verwendet entsprechende Legato-Samples. Dies trägt wesentlich zum Klangrealismus bei, da das Legato-Spiel andere Attack-, sprich Einschwingzeiten der erzeugten Töne hervorruft als das Non-Legato-Spiel, bei dem jeder Ton neu angeblasen, -geschlagen, -gestrichen wird. Das Feature funktioniert in der Praxis gut, besonders die Bläser erhalten auf sehr einfache Weise einen Funken mehr Realismus, ohne dass der Anwender separate Legato-Samples laden muss. Durch die Verwendung des Sustain-Pedals lässt sich der Legato-Klang im Übrigen auch manuell steuern.

Eine weitere sinnvolle Zusatzfunktion, die hier kurz genannt sei, ist die so genannte Stereo-Stage. Sie simuliert das Klangverhalten der einzelnen Instrumente bei einer Stereo-Hauptmikrofonierung, was sich ebenso auf Reflektionen des jeweiligen Raumes bezieht. Mit dem zugehörigen Depth-Regler kann also bestimmt werden, in welcher Entfernung sich das Instrument zu den Hauptmikrofonen befindet, wie viel Direktklang der Posaune demzufolge auf der Aufnahme landet. Wir empfehlen, diese wirksame Funktion stets zu aktivieren, denn besonders im hinteren Bühnenteil positionierte Blechbläser profitieren von dieser simulierten Tiefenstaffelung.

Professional Musik & Equipment

Garritan Personal Orchestra 4

- Komplettes Orchester in einer Library
- Seltener Instrumente wie etwa Bassflöte enthalten
- Komfortables, intuitives Spielen mit dem ARIA-Player
- Sehr gutes Preis-/Leistungsverhältnis

- Klangqualität recht inhomogen
- Wenig Dynamikabstufungen

Summary

Geringes Datenaufkommen, ein intuitiver Player und umfangreiches Instrumentarium machen das Garritan Personal Orchestra 4 zu einem Orchester-to-go: klein, leicht, komfortabel.



Auf der Control-Seite können für jedes Instrument neben dem Drei-Band-Equalizer auch die hilfreichen Funktionen Auto-Legato (automatisches Erkennen und Spielen von Legato-Klängen) sowie die Stereo-Stage (Simulation einer Stereo-Mikrofonierung) aktiviert werden. Außerdem steht eine Fülle von individuellen, MIDI-steuerbaren Controllern zur Verfügung, die das Klangverhalten beeinflussen.

Klanggestaltungsmöglichkeiten durch MIDI-Parameter

Bevor wir zur eigentlichen Klangbewertung der Library kommen, sei noch erwähnt, dass eine Fülle von MIDI-steuerbaren Parametern – von Portamento, über Vibrato bis Tremolo Speed Control – individuell und detailliert auf das Klangverhalten der Instrumente einwirken können, auch wenn dafür ein Studium des Handbuchs und ein wenig Übung anzuraten ist. Durch Betätigen des Modulationsrades respektive des Breath-Controllers beispielsweise kann der Arrangeur Einfluss auf den Dynamikverlauf des angespielten Tones nehmen, während er über den Tastendruck (= Velocity) die Anschlagsstärke des Tons bestimmt. Nicht jeder verfügbare Parameter ist dabei jedoch in seiner Wirkweise sinnvoll oder überzeugend. Mit den beiden Variationsreglern, die sowohl Intonations- als auch Timbreschwankungen simulieren, können wir zum Beispiel eher wenig anfangen. Vermutlich weil die Eingriffe wenig zum „Human Feel“ beitragen, sondern das Sample auf eher unauthentische Weise verfälscht wird. Die verwendete Skala und die Stimmung kann erfreulicherweise ebenso vom Anwender auf der Settings-Seite definiert werden, auch wenn bei vom Standard

abweichenden Einstellungen lediglich die Samples manipuliert werden.

Klanglicher Kompromiss zwischen Speicheraufwand und Bedienbarkeit

Ungeachtet der nicht zu verachtenden Klang- und Steuermöglichkeiten des ARIA-Players, bleibt die Frage, wie Personal Orchestra 4 letztendlich klingt und ob auch die Library überzeugen kann.

Nun, angesichts des geringen Datenaufkommens von gerade einmal zwei Gigabyte (zum Vergleich: die Solo-Geige der Vienna Symphonic Library beansprucht allein dreißig Gigabyte) und nicht zuletzt auch wegen des günstigen Preises wird wohl niemand eine High-End-Bibliothek, die jeden Geigentriller auf jedem Ton gesampelt parat hat, erwarten. Das Personal Orchestra bewegt sich demgegenüber eher auf dem Niveau des Edirol „Orchestral“-Plug-ins und auch in der Nähe des Symphonic Orchestra von EastWest in seiner kleinsten Ausführung.

Die Instrumente finden sich klassisch sortiert in den Kategorien Holzbläser, Blechbläser, Percussion, Harfen, Tasteninstrumente, Orgel, Solo Streicher, Streicher-Gruppen und Chor.

Auch eher selten im Orchester anzu-treffende Instrumente wie Es-Klarinette,

Piccolotrompete oder Cembalo haben Eingang in die Library gefunden, ebenso erfreulich ist das Vorhandensein von Orgel und Chorsamples. Im Sample-Paket enthalten sind auch einzelne Blechbläser aus der „SAM“-Collection, die von vielen Anwendern hoch geschätzt wird. Jedes Instrument ist in mehreren Ausführungen vorhanden, die alle etwas unterschiedlich klingen. Jedes dieser „Player“-Presets repräsentiert einen einzelnen Spieler. Mithilfe dieser Varianten ist es möglich, realistisch klingende Ensembles aus mehreren Spielern zu erzeugen, die entgegen vieler anderer Libraries eben auch nach mehreren Spielern klingen, da das Sample-Material nicht gedoppelt wird. Solange unisono gespielte Phrasen timinggenau intoniert werden, funktioniert dieses Prinzip hervorragend, anderenfalls ertönt unschönes Phasing.

Die verschiedenen Instrument-Versionen scheinen allerdings auf Kosten der Dynamikabstufungen und Spieltechniken zu gehen, denn wir vermissen bei allen Instrumenten ein echtes forte oder gängige Techniken wie sforzato. Alles scheint, wenn auch nicht unangenehm, so doch nur im mezzoforte dahin zu plätschern.

Auch die Klangqualität ist insgesamt recht inhomogen und schwankt nicht nur von Instrument zu Instrument sondern auch innerhalb desselben, je nach dem, welche Lage gerade erklingt. Während beispielsweise Piccolo- und Altflöte durchweg zu überzeugen wissen, ist der am meisten verwendeten großen Flöte ein eher bescheidener, stark hauchiger Klang zu eigen. Ähnlich verhält es sich mit den Klarinetten, die nur in tiefer Lage realistisch klingen. Der Oboenklang dagegen weiß durchweg zu gefallen und übertrifft durch sein zartes Vibrato den seiner Edirol-Kollegin um Längen. Die Blechbläser sind im Großen und Ganzen nicht wirklich überzeugend und kommen kaum über die Klangqualität besserer GM-Expander hinaus, was uns allerdings kaum überrascht, gehören sie doch zu den am schwierigsten zu simulierenden Klangerzeugern. Einzig kurz angestoßene Töne im staccato können uns einigermaßen überzeugen. Dafür müssen wir allerdings auch kein separates Staccato-Preset laden. Beim Legato-Spiel fehlt Trompeten, Posaunen und den Hörnern jedoch vor allem die Strahlkraft, wir vermissen die Blechbläsern eigene Schärfe. Die separaten Fortissimo-Overlay-Presets können als Dopplung allerdings etwas Abhilfe schaffen und dem Blechbläsersatz zu mehr Glanz verhelfen. Als echten Gewinn bewerten wir die Pauke, die einen starken, dreidimensio-



Bis zu sechzehn Instrumente können in einer Instanz des Players verwaltet und auf sechzehn MIDI- und 16 Stereo-Ausgänge geroutet werden. Die übersichtlich angeordneten Instrumenten-Slots bleiben dabei stets im Blickfeld des Anwenders.

nenal Eindruck hinterlässt. Die Percussion-Sektion ist mit Glocken, Becken, verschiedenen Trommeln, Stabspielen à la Marimba und vielen kleinen perkussiven Accessoires sehr gut ausgestattet, wenngleich uns vor allem bei Snare-Drum und Piatti-Becken etwas Punch und Durchsetzungskraft fehlt. Harfe, Tasteninstrumente und die mitgelieferte Orgel werben die Library mit überzeugenden Sounds deutlich auf. Allein die Barock-Orgel könnte den Kauf wert sein, fühlen wir uns doch bei ihrem Erklängen wie vom Meister Bach persönlich beschallt. Sechs Register können über einzelne Presets separat gesteuert werden. Sehr schön. Der Chor ist ein willkommenes Plus. In mittlerer Lage eingesetzt kann er als Untermalung durchaus für einen „human touch“ sorgen. Die Streicher sind sowohl im Solo als auch als Gruppe in der Besetzung 12-10-10-8-7 auf einem guten Mittelklasse-Niveau, das für Orchestrations- und Arrangieraufgaben völlig ausreicht. Allerdings fallen die geringen Dynamikabstufungen hier am deutlichsten auf.

Fazit: Wer das Garritan Personal Orchestra 4 erwirbt, erhält erstaunlich viel für kleines Geld: Nicht nur einen leistungsfähigen Sample-Player, der neben einem eingebauten üppigen Hall auch über raf-



Die Effects-Section bietet zwölf Hall-Presets zur Klangveredelung und Raumsimulation, die üppig editiert werden können und für diese Art der Anwendung sehr ordentlich klingen.

finierte Funktionen wie Auto-Legato oder Stereosimulation verfügt, sondern auch eine umfangreiche Orchesterlibrary, die alltägliche wie seltenere Instrumente bereit stellt. Der Schwerpunkt des Personal Orchestras liegt dabei eindeutig auf der einfachen Spielbarkeit, die lästiges Laden mehrerer Presets pro Instrument und Spielart obsolet macht. Die Library empfiehlt sich daher nicht nur für programmier-unwillige Arrangeure und Kompo-

nisten, sondern auch für Orchester-Einsteiger, die durch den intuitiven Aufbau der Software nicht überfordert werden. Obwohl es ein paar mehr Dynamikabstufungen hätten sein können, sind klangliche Kompromisse angesichts des günstigen Preises, des geringen Datenaufkommens und der außerordentlich Ressourcen schonenden Performance, die wirklich jeder moderne Taschencomputer leistet, durchaus zu verschmerzen.

Steckbrief

Modell	Personal Orchestra 4
Hersteller	Garritan
Vertrieb	Time+Space Distribution Ltd. Unit 7A-B, Cranmere Road, Exeter Road Industrial Estate, Okehampton Devon, EX20 1UE, UK Tel.: 00441837 55200 Fax: 00441837 55400 sales@timespace.com www.timespace.com
Typ	Virtuelles Instrument
Preis [UVP, Euro]	119
Technische Daten	
Plattform	PC/Mac
Mindestanforderungen (Herstellerangabe)	Windows XP/Vista; Pentium 4/Athlon 64; 256 MB RAM Mac OS X 10.4; G4/Intel; 256 MB RAM
Speicherplatz	ca. 2 GB
Kopierschutz	via Seriennummer und Registration-Keycard
Schnittstellen	VST, RTAS, AU
Architektur	Sample-Player
Ausstattung ARIA-Player	
Sample-Raten	host-, bzw. Soundkarten-abhängig
Audio-Ausgänge	16 Stereo
MIDI-Ports	1
Anzahl ladbarer Instrumente	16

Polyphonie	8 bis 128
Parameter	Tuning, Level, Panning, Send, Keyswitches, Auto-Legato, Stereo-Stage, Instrument-Controls, Skalen
Effekte	Equalizer, Ambience (12 Hall-Presets)
Ausstattung Personal Orchestra 4	
Schwerpunkt	Orchester
Presets	28 Ensemble-Presets
Instrumente	Flöten (Piccolo, Große, Alt, Bass), Oboen (Oboe, Eng. Horn, Oboe d'Amore), Klarinetten (Es, B, Bass, Kontrabass), Fagotte (Kontrafagott), Hörner, Trompeten (B, Picc.), Posaunen (Tenorbass, Bass), Tuba (Kontra), Percussion (Pauke, kl. Trommel, gr. Trommel, Vibraphon, Xylophon, Marimba, Becken, Gong, Röhrglocken, Crotales, Handbells, Wind Machine, Toys), Harfen (chromatisch, glissando), Keys (Steinway, Celesta, Cembalo), Orgel, Chor, Streicher (Violinen, Viola, Cello, Kontrabässe + Solostreicher)
Spieltechniken	legato, staccato, vibrato-non vibrato, tremolo, flutter, mit Dämpfer, Triller, pizzicato

Bedienung	
Ansteuerung	Plug-in oder Stand-alone, Alle Parameter über MIDI-Controller steuerbar
Bedienoberfläche	permanente Darstellung der 16 Instrument-Slots und der Klaviatur, 4 Reiter zum Aufrufen von Mixer, Controllern, Effekten und Settings
Programmierung	Laden und Spielen von Instrumenten oder Ensembles über max 16 Slots, Keyswitches und Tuning
Zubehör	
–	
Besonderheiten	
ARIA-Player speziell für Garritan-Libraries, interne rudimentäre Mixer-Funktionen, umfangreiche Instrumenten-Controller via MIDI, mitgelieferte Hall-Algorithmen, automatische Legato-Funktion, Simulation von „echter“ Zweikanal-Mikrofonierung, Simulation mehrerer Spieler durch „Player-Presets“, verschiedene Skalen und Stimmungen wählbar	
Bewertung	
Ausstattung	gut bis sehr gut
Bedienung	sehr gut
Klang	gut
Gesamtnote	Mittelklasse gut
Preis/Leistung	sehr gut

Angebote nur solange Vorrat reicht!
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung
übernommen! UVP = unverbindliche
Preiseempfehlung des Herstellers.

thomann
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Deutschland
T +49 (0)9546. 9223-0
F +49 (0)9546. 9223-24
E info@thomann.de
I www.thomann.de

HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

Swissonic MDR-2

Mobile Digital Audio Recorder

44.1kHz, WAV/MP3, Aufnahme auf int. Flash-Speicher (bis zu 2h MP3) oder separate SD-Card (bis 2GB) und SDHC Memory Card (4GB), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, 2 Klinken Ins, Kopfhörer Out, Miniklinke Line Out, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, benötigt 2 AA-Batterien oder Akkus, Netzteil optional, inkl. externem Stereo Ansteckmikrofon und USB-Kabel, Maße LBH: 15,5 x 8,5 x 3cm, Gewicht: 200g. UVP: 149,-



Art.-Nr. 203423

€ 79,-

Swissonic MDR-4

Mobil digitaler Audio-Recorder

24bit, Sample Rate: 44.1/48kHz, Aufnahmeformate WAV (16/24bit) und MP3 (64/96/224/320kbps), Effekte (Delay, Chorus, Room, Hall, Pitch, Shift), eingebautes Stereo Kondensator Mikro, Stereo Line In Miniklinke, Stereo Mic In Miniklinke, Kopfhörer-ausgang, eingebauter Mini-Lautsprecher, USB-Anschluss, inkl. DC-Netzteil, 1 GB SD-Card und USB-Kabel, Maße LBH: 10,7 x 6,7 x 2,9cm, UVP: 189,21



Art.-Nr. 226599

€ 95,-

M-Audio MicroTrack II

Mobil 24bit/96kHz Recorder

2-Kanal, Aufnahme von WAV, BWF und MP3-Dateien auf Compact Flash Karten oder MicroDrives, 48V Phantom, optimierte Aussteuerungsmöglichkeit, analoger Limiter, schnellerer Datentransfer über HS USB 2.0, symm. Mic/Line In (6,3mm Klinken), Mic In Stereo-Miniklinke, Line Out 2x Cinch oder 3,5mm Miniklinke, S/PDIF In, Lithium-Ionen-Akku. UVP: 189,21



Art.-Nr. 184184

€ 136,-

Tascam DR-07

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 (bis 320Kb/s) und WAV-Files (bis 24bit), 44.1/48kHz, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, analoge und automatische Pegelaussteuerung, analoger Limiter, Stereoeingang für externes Mikro, Stereo Lineeingang, Kopfhörer/Lineausgang (3,5mm TRS Miniklinke), USB 2.0, Stromversorgung über 2x AA Batterien oder NiMH Akku, inkl. 2 GB SD Karte und Windschutz. UVP: 199,-



Art.-Nr. 223287

€ 155,-

Yamaha Pocketrak C24

Mobil MP3/Wave Recorder

24bit/96kHz, eingebautes Stereo Mic, MP3, WMA, WAV, DRM10-WMA, 2GB eingebaute Speicher (erweiterbar mit microSD Cards), interner Speaker, Stimmgerät und Metronom, Peak Limiter, 5-Band EQ, High-pass Filter, Mic/Line Eingang, ALC, Timer-Aufnahme, USB 2.0, inkl. Befestigungs-Clip und Cubase A15, Abmessungen: 3,8 x 11,3 x 2,1cm, Gewicht: 57g. UVP: 201,11



Art.-Nr. 242309

€ 169,-

Zoom H2 4GB Bundle

Mobil Recorder

24bit/96kHz, USB Schnittstelle, 90° und 120° Stereoaufnahmen oder 360° Surround Aufnahmen, Mikrofoneingang/Lineeingang, Kopfhöreranschluss/Line Output, ideal für Interviews, Podcasts, Meetings, Live Mitschnitte. Außen-aufnahmen, Speicherung auf SD Karten, inkl. USB-Kabel, Dreibein-Stativ, Netzgerät, Windschutz, 1GB SD-Card im Lieferumfang enthalten, Bundle inkl. zusätzlicher 4GB SD-Card. UVP: 232,91



Art.-Nr. 203048

€ 179,-

Boss Micro BR Set

4-Spur Kompakt-Studio

4 Spuren Wiedergabe, 32 V-Spuren, SD Card-Slot, inkl. 128 MB Card, eingebaute Multieffekte und Ampmodelle, Time-Stretch und Center Cancel, 293 Rhythmus Patterns, mp3-kompatibel, eingebauter Tuner und Mikrofon, USB-Port, inkl. the t.bone HD660 Stereo-Kopfhörer und the t.bone ST40 Stereo-Mikrofon. UVP: 286,90



Art.-Nr. 198217

€ 179,-

Zoom Q3 Bundle

Handy Video Audio Recorder

Stereo Kondensatormikro mit X/Y Anordnung, 2.4" LCD Display, Videoaufzeichnung 640x480, Format: MPEG-4 SP, NTSC/PAL TV Ausgang, Audio inkl. Video: 44.1/48kHz 16/24bit Linear PCM oder MP3 bis zu 320kbps, Auto Record Level, inkl. TV Kabel, Softcase, Windschutz, 2GB SD Card und 2x AA Batterie. Bundle inkl. the t.bone HD-800 Deluxe Stereo-Kopfhörer. UVP: 321,21



Art.-Nr. 239144

€ 199,-

Edirol R-09 HR 4GB SD Card Bundle

24bit/96kHz MP3/WAV Recorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3 und Recording, Aufnahme auf SD- oder SDHC-Karte, eingeb. Stereo-Mikro, OLED Display, eingeb. Vorhör-Lautsprecher, inkl. Fernbedienung mit Split-Funktion, USB 2.0, Miniklinke Stereo Mic In, Stereo Line In und Kopfhörer Out, inkl. Netzteil, USB Kabel, Cakewalk Pyro AudioCreator LE und kleinem Tischständer, Bundle inkl. 4GB SD-Karte. UVP: 398,90



Art.-Nr. 207377

€ 289,-

Olympus LS-1 I

Portabler Stereo-Recorder

24bit/96kHz, 2 eingebaute Mikros, interne 8GB Festplatte, erweiterbar um 32GB via SDHC-Slot, bis zu 23 Std. Aufnahme, Editorfunktionen, PCM/WAV/WMA/MP3 Aufnahme & Wiedergabe, integrierte Stereolautsprecher, beleuchtetes Display, SD/SDHC Slot, USB, Line In, Mic In, Kopfhörer Out, silbernes Metallgehäuse, Gewicht: 165g (inkl. Batterie), Netzteilanschluss, inkl. Infrarotfernbedienung und Steinberg Cubase 4 LE. UVP: 349,-



Art.-Nr. 234496

€ 299,-

Zoom H4 N Remote Bundle

Mobil Recorder

24bit/96 kHz, eingebaute Stereo-Mikrofonen, integrierte Effekte, Gitarrenamp-Simulation, Phrasentrainer und Stimmgerät, USB-Anschluss, LCD-Display, eingebauter Lautsprecher, Limiter, inkl. 1GB SD-Card, Windschutz, Netzteil, Mic Clip Adapter, USB Kabel, Schutzhülle und Steinberg Cubase LE4. Bundle inkl. Zoom RC04 Fernbedienung und 4GB SD-Card. UVP: 506,52



Art.-Nr. 240066

€ 369,-

Zoom R16 Bundle

Recorder, Audiointerface & DAW Controller

Wiedergabe von 16-Spuren, Aufnahme von 8 Spuren, 24bit/48kHz PCM Recording, eingebautes Stereokondensatormikrofon, 8 Mic Ins, 2 Ausgänge, eingebaute Effekte, Mackie Control Emulation via USB, arbeitet als USB Storage, Support für Win XP/Vista und MAC OS, inkl. Steinberg Cubase LE4 und 1GB SD-Card (Support für SDHC-Cards bis zu 32GB). Bundle inkl. the t.bone MLS66 Stereokopfhörer und 4GB SD-Card. UVP: 499,61



Art.-Nr. 245233

€ 385,-

Tascam DR-100

Tragbarer Digitalrecorder

Aufnahme und Wiedergabe von MP3- und WAV-Dateien, 44.1/48kHz 4 eingebaute Kondensator Mics mit untersch. Charakteristiken, 2 XLR Mic Ins mit 48V Phantom, schaltbares Trittschallfilter, automatische Pegelaussteuerung mit Limiter, Stereo Line In, Kopfhörer Out, sep. Stereo Line Out, USB 2.0, Stromversorgung: 2x AA-Batterie oder NiMH Akku, inkl. 2GB SD-Card, BP-L2 Akku, Transporttasche und Windschutz. UVP: 499,-



Art.-Nr. 223927

€ 419,-

Marantz PMD 661

Mobil Recorder

44.1/48/96kHz, MP3/WAV, Eingänge symmetrisch (XLR) wahlweise schaltbar: Mic inkl. Phantomspannung oder Line, S/P-DIF, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon und Lautsprecher, großes OLED-Display, LED Pegelanzeige, Kopfhöreranschluss, USB 2.0, inkl. Pitch Control und Skip Back-Funktion (einstellbar im Presetmenue), PMD Mark Editor Software im Lieferumfang. UVP: 669,-



Art.-Nr. 223372

€ 549,-

Sony PCM-D50

Linear PCM Recorder

96kHz/24bit WAV-Recorder, WAV+MP3 Player, stereo Electret Kondensator Mikrofon, 4GB interner Flash Speicher, Slot für Memory Stick Pro-HG Duo™, Alugehäuse, USB High-Speed Port für Datentransfer zum Computer, Pitch Control, Dual Digital Limiter (PCM-D1 Technologie), Low-Cut Filter, Super Bit Mapping™, A-B Repeat und MP3 Playback, Mic In, Line I/O, Headphone Out (alle Stereo Miniklinke), inkl. USB Kabel. UVP: 591,43



Art.-Nr. 204776

€ 569,-

the t.mix Mix 1202

12-Kanal Mixer

4 Mic Ins mit 3-Band EQ und 48V Phantom, 4 Stereo Ins, 1 Aux, 2-Track I/O, Klinken Out symm., Maße: 27,7 x 27,5 x 2,8/4,5cm, Gewicht: 1,8kg. UVP: 70,-

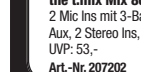


Art.-Nr. 207203

€ 69,-

the t.mix Mix 802

2 Mic Ins mit 3-Band EQ und 48V Phantom, 1 Aux, 2 Stereo Ins, 2-Track I/O, Gewicht 1,2kg. UVP: 53,-



Art.-Nr. 207202

€ 49,-

Behringer Xenyx X1204 USB

12-Kanal Mischpult

4 Mic Ins, 48V Phantompower, Lowcut, internes 24bit Multieffektgerät mit 16 Presets, eingebaute USB Soundkarte, 2 Stereo Ins, 3-Band EQ, 2 Aux, Peak LED und Mute pro Kanal, XLR Main Out, internes Netzteil, inkl. 19" Rackkit, Abmessungen HBT: 9,7 x 27 x 32,8cm, Gewicht: 2,8kg, inkl. energyXT2.5 Compact Musik-Produktions-Software für Win XP/Vista (32bit), Mac OS X und Linux. UVP: 224,91



Art.-Nr. 243148

€ 175,-

Soundcraft EFX 8

8-Kanal Mischpult

8 Mono Ins, 2 Stereo Ins, Inserts pro Kanal, 1 FX Send, 1 Aux Send Pre/Post schaltbar, 48V Phantomspannung, Solo/Mute Schalter Aux, eingebautes Lexicon Effektgerät mit 16 Programmen, LED pro Kanal, integriertes Netzteil, Abmessungen 33 x 9,1 x 36,2cm, Gewicht: 4,6kg. UVP: 460,-



Art.-Nr. 118879

€ 275,-

Yamaha MG 166cx

16-Kanal Mischpult

8 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 2 Mono Mic/Line XLR/Stereoklinke Ins, 2 Stereo Line Klinke Ins, 3 Aux Sends, 8 Inserts, integr. Kompressor pro Mikrokanal, SPX Effekt mit 16 Programmen, 3-Band EQ mit parametrischen Mitteln, Low Cut Filter 18dB, hochwertige Mic Preamps, 48V Phantomspannung, Maße BHT: 47,8 x 10,2 x 48,85cm, Gewicht: 5,5kg, inkl. Rackmounts. UVP: 474,80



Art.-Nr. 115511

€ 379,-

Mackie 1402 VLZ3

14-Kanal Mischpult

Neue XDR 2 Preamps, 6 Mono Mic/Line XLR/Klinke Combangeingänge, 4 Stereo Line Klinkeingänge, 2 Stereo Aux Returns, 2 Aux Sends, 6 Inserts, 3-Band EQ, Low Cut Filter 18dB, PFL, 48V Phantomspannung, integriertes Netzteil, symmetrischer Ausgang XLR/Klinke, Maße BHT: 35,6 x 8,1 x 32,9cm, Gewicht: 4,5kg. UVP: 544,04



Art.-Nr. 112366

€ 385,-

Alesis MultiMix 16 FireWire

16-Kanal Mixer mit FireWire Interface

8 Mic/Line Eingänge, 4 symmetrische Stereo Line Eingänge, 3-Band EQ pro Kanal, 2 Aux Send/Return, 100 integrierte 28bit Effektprogramme, Kopfhörerausgang, FireWire Interface mit 18 Ins und 2 Outs, 24bit/48kHz, ASIO/ WDM Treiber für Win XP SP2, Core Audio Treiber für Mac OS X, inkl. Steinberg Cubase LE. UVP: 729,-



Art.-Nr. 186079

€ 399,-

Mackie 1642 VLZ3

Kompaktes 16-Kanal Mischpult

8 Mono Mic/Line Kanäle, 2 Mic/Line Stereokanäle, 2 Stereokanäle, 4 Subgruppen, 4x Aux (2 Pre/Post schaltbar), XDR2 Mic Preamps, 60mm Fader, param. 3-Band EQ auf Mono- und 4-Band EQ auf Stereokanälen, Phantomspannung, Gewicht: 8,3kg, Abmessungen BHT: 42,5 x 13,1 x 42,1cm. UVP: 950,-



Art.-Nr. 112362

€ 525,-

Mackie 1604 VLZ3

16-Kanal Mischpult

16 Mono Mic/Line XLR/Klinke Ins, 4 Stereo Aux Returns, 6 Aux Sends, 16 Kanal Inserts, 8 Direct Outs, 3-Band EQ mit param. Mids, Low Cut Filter 18dB, PFL, XDR Mic Preamps, 48V Phantom, int. Netzteil, 4 Subgruppen, Master Insert, symm. Klinken Out, Maße BHT: 44,5 x 12,9 x 44cm, inkl. Rack-mount. UVP: 1307,81



Art.-Nr. 112364

€ 770,-

Allen & Heath WZ³ 16:2 DX

16-Kanal-Mischpult

16 Mono Ins mit Insert/DI Out, PAD, 100Hz-HP und 4-Band-EQ mit param. Mitteln, 48V Phantom pro Kanal, 6 Aux, 2 Stereo Aux>Returns, PFL, Mute, Phones, Master I/O XLR, A/B-Out (Klinke), 2 digitale Digitale Effektprozessoren, MIDI In, drehbares Anschlussfeld, int. Netzteil. UVP: 1850,50



Art.-Nr. 132316

€ 995,-

passendes Thon Case € 189,-

Yamaha 01 V96 VCM

Digital Mixing Console

24bit/96 kHz, 16 analoge Eingänge, davon 12 Mikrofon Eingänge, erweiterbar auf 40 Kanäle, internes ADAT Interface, 4 interne Effektprozessoren, vollparametrischer Equalizer, 4 interne Dynamikprozessoren je Kanal, 99 Szenenspeicher, integrierte DAW-Kontrolle, inkl. Studiomanager Software. UVP: 2391,81



Art.-Nr. 161112

€ 2350,-

passendes Thon Case € 199,-

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

Miditech

Midistart Music 25

MIDI-Masterkeyboard

25 große Tasten mit Anschlagsdynamik, Joy-stick für Pitchbend und Modulation, Tasten für Oktave up/down, MIDI-Ausgang, USB-Anschluss, inkl. USB-Kabel und Magix Samplelute SE, Abmessungen BTH: 39 x 20 x 5cm, Gewicht 2,3kg. UVP: 79,-



Art.-Nr. 230804

€ 49,-

Miditech

Midistart 3 USB

MIDI-Masterkeyboard

49 große Tasten mit Anschlagsdynamik, Pitch Bend- und Modulationsräder, Stromversorgung und MIDI-Datenaustausch über USB, MIDI Ausgang, Farbe: Silber, inkl. USB-Kabel und PC-Software Magix Samplelute SE. UVP: 89,-



Art.-Nr. 116317

€ 59,-

Thomann SP-5500

Keyboard / Stage Piano

88 Tasten Hammermechanik, 559 Sounds, 203 Styles, 100 int. Songs, 64-stimmig polyphon, Arranger Funktionen, Lern & Split Mode, Metronom, DSP Effekte, Lern Funktion, Pitch Bend, Transpose-Funktion, MIDI I/O, USB, 2x 15W, 19,6kg. Design: silber. UVP: 499,-



Art.-Nr. 154087

Thomann SPWS-5500

Passender Holzständer. UVP: 75,-

Art.-Nr. 204071

€ 398,-

€ 49,-

M-Audio Axiom Pro 61

61 Tasten MIDI/USB-Keyboards

Aftertouch, HyperControl-Technologie, LCD Display, 9 Fader, 8 Drehregler, 8 Trigger-Pads, 6 Transportbuttons, Pitch- und Modulationsrad, 50 Speicherplätze, MIDI I/O. UVP: 534,31



Art.-Nr. 226657

Axiom Pro 49

49 Tasten. UVP: 451,01

Art.-Nr. 226655

€ 459,-

€ 375,-

Korg SP-170

Stage Piano

88 Tasten Hammermechanik, 2x9W Speaker, 10 Klänge, Reverb und Chorus, Key-Transpose und Pitch-Control, 2 Line/Kopfhörer-Ausgänge, MIDI Out, Abmessungen: 131 x 32,5 x 13,3cm, Gewicht: 12,1kg. UVP: 594,-



Farbe: schwarz

Art.-Nr. 242228

Farbe: weiss

Art.-Nr. 242231

€ 476,-

€ 499,-

Korg SP-250

Stage Piano

Polyphonie 60 Noten, Verstärker 2x11W, 30 Klangfarben, Hall und Chorus Effekte, Layer-Funktion mit separater Lautstärkeregelung, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, Abmessungen BTH: 129,5 x 38 x 14cm, Gewicht: 19kg, inkl. Ständer, Notenpult, Dämpfpedal und Netzteil. UVP: 892,-



Art.-Nr. 189377

€ 679,-

passendes Thon Case

Art.-Nr. 116660

€ 195,-

Kurzweil SP2 XS

Stage Piano

88 Tasten mit Hammermechanik, 64-fach polyphon, Split- und Layer-Funktion, 4 Keyboard Zonen, 64 Presets, E-Pianos, Mallets, Strings und Voices, 60 Rhythmus Patterns, Metronom, 16 User Setups, 4 frei zuweisbare Knobs, Pitch- und Modulation-Wheels, Effekte, LED-Display, Anschluss für Pedal, MIDI In/Out/Thru, integrierte Stereo-Lautsprecher, Gewicht: 22kg. UVP: 1188,81



Art.-Nr. 210648

€ 699,-

Yamaha PI 55

Stage Piano

88 Tasten mit Hammermechanik, Pure CFFII Piano Voice, 17 Voices, Polyphonie 128 Stimmen, Dual- und Split-Modi, Metronom, 2 Kopfhörerausgänge, 2x 12W, inkl. Notenablage, FC-4 Pedal und PA301 Netzadapter, Gewicht: 18,6kg. UVP: 1283,-



Schwarz & Ebenholz

Art.-Nr. 223258

Schwarz & Mahagoni

Art.-Nr. 223244

€ 1199,-

Clavia Nord Electro III

Stage Keyboard

5 Oktaven, 256 MB, 126 Programme, neue Effektsektion, neue Verstärkeremulationen, Kompressor und EQ, verbesserte Rotary Speaker Emulation, Monitor Eingang für Play Along Funktion.



61 Tasten. UVP: 1902,81

Art.-Nr. 220551

73 Tasten. UVP: 2081,31

Art.-Nr. 220582

€ 1530,-

€ 1690,-

Doepfer Dark Energy DVD Bundle

Expander

Monophoner Analogsynthesizer im Desktop-Format, Knöpfe im Vintage-Look, Ein/Ausgänge: 3,5mm Klinkebuchsen, USB-Anschluss, MIDI-Eingang, 4x CV-Ausgang (Ausgang 4: kombinierter Line-Out), 1x Gate Ausgang, inkl. externes Netzteil, Abmessungen BTH: 18,5 x 14,5 x 6,5cm, Gewicht: 1,2kg. Bundle inkl. DVD Lernkurs Hands on Synth Sound.



Art.-Nr. 245106

€ 395,-

Novation Launchpad

Ableton Live und MIDI Controller

Bi-direktionale Kommunikation, 64-Button Gitter mit farbiger Rückmeldung über den Status, Szenenkontrolle umschaltbar auf Kontrolle von Volume, Sends, Muting und mehr, bis zu 6 Geräte gleichzeitig, USB Stromversorgung, Autopap-Enabled zur sofortigen Steuerung von VST/AUTAS/TDM Plug-Ins, Verwendung als Standard-MIDI-Controller möglich, inkl. spezieller Launchpad Version von Ableton Live 8, Gewicht: 0,76 kg. UVP: 199,-



Art.-Nr. 236641

€ 175,-

Akai APC 20

Ableton Live USB controller

Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC20 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multicolor-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 1 Regler, 8 Kanalfader, 1 Busfader, stabiles Metallgehäuse, für PC und Mac, inkl. Ableton Live Lite und Akai APC20 Edition. UVP: 239,-



Art.-Nr. 243147

€ 185,-

Native Instruments Traktor Kontrol X1

USB Bus-Powered DJ Controller

Sofortige Erkennung durch Traktor via Plug-and-Play, Loop- und Cue-Steuerungsfunktionen, 8 Drehregler für gleichzeitiges Ansteuern aller Effektparameter, Push-Button-Regler, Anschluss zweier X1-Controller (Steuerung von 4 Decks möglich), inkl. Traktor LE, Kore2 Player (inkl. Selection Library) und Templates für die Steuerung anderer DJ- und Performancesoftware. UVP: 199,-



Art.-Nr. 240169

€ 189,-

Akai APC 40

Ableton Live DAW Controller

Bi-direktionale Kommunikation zwischen dem APC40 und Ableton Live, Clip Matrix mit Multicolor-LEDs zeigt aktuellen Clip Status an, 40 Trigger, 16 Regler mit LED-Ring, 8 Kanalfader, 1 Busfader, 1 Crossfader, 2 zuweisbare Fußschaltereinträge für Tap Tempo, Tempo Nudge, Record Enable oder Solo/Cue Funktionen, stabiles Metallgehäuse, für PC/MAC, inkl. Ableton Live Lite und Akai APC40 Edition. UVP: 569,-



Art.-Nr. 223229

€ 379,-

Native Instruments Maschine

Groove Production Studio

Pad-Controller: 16 dynamische Pads mit Aftertouch, 41 beleuchtete Tasten und 11 Endlos-Drehencoder, 2 LCD-Displays 64x256 Pixel, MIDI I/O, USB 2.0, Software: 2 Recording Modi, Drum Grid und Piano Roll Editor, Live-Automatiken, über 20 Effekte, über 5 GB Sounds, Stand Alone VST/AUTAS, ASIO/Core Audio/DirectSound und WASAPI, für PC/MAC. UVP: 599,-



Art.-Nr. 223060

€ 559,-

Native Instruments Audio 2 DJ

Kompaktes DJ Audio Interface

24bit/96kHz, USB 2.0, 2 Stereo Line/Kopfhörer Outs, 1 LED pro Kanal, Low Latency durch ASIO/Core Audio/DirectSound Treiber, inkl. 2 Klinke/Cinch Kabel, Traktor Pro Demo Version, Korg Player, Korg Soundpack nach Wahl, Guitar Rig Go, für Windows XP/Vista und Mac OSX 10.4 oder höher. UVP: 99,-



Art.-Nr. 235147

€ 91,-

Tascam US-122MK2

24bit USB Audio/MIDI Interface

2 Mic Ins XLR, zuschaltbare 48V Phantomspannung, rauscharme Mic Preamps, 2 analoge Line Ins (einer umschaltbar auf hochohmig), MIDI I/O, bis 96kHz bei 24bit Auflösung, latenz-freies Hardware-Monitoring mit Pegelregler und Mono-Umschaltung, USB 2.0-Schnittstelle, Stromversorgung über USB, inkl. Cubase LE4. UVP: 159,-



Art.-Nr. 235648

€ 139,-

M-Audio Fast Track Pro

USB-Audio-Interface

4x4 24bit/44,1kHz, Stereobetrieb bis 24bit/96kHz, Stromversorgung über USB, 2 Mic/Instrument Preamps mit Phantomspannung, 2x Inset, 2 Line Outs (symm.), 4 zusätzliche Cinch Outs, S/PDIF coaxial I/O, S/PDIF-Ausgang auch für AC-3-/DTS-Surround-Sound, MIDI I/O, erfordert WinXP SP2! UVP: 213,01



Art.-Nr. 184360

€ 144,-

Line6 Pod Studio UX2

USB Audio-Interface

2 Mic Ins mit Preamp und Phantomspannung, Gitarren/Bass-Eingang, Stereo Line I/O, Kopfhörerausgang, analoger Mergel Abhöreingang, Line 6 Software POD Farm mit „FX Junkie“ Model Pack, 18 Verstärkermodelle für Gitarre, 5 für Bass, 64 Effekte, 6 Mic Preamp Module, 24 Boxen für Gitarre, 5 Boxen für Bass, inkl. Ableton Live Lite und Reason Adapted. UVP: 236,81



Art.-Nr. 214446

€ 168,-

EMU 0404 USB

USB 2.0 Audio-Interface

24bit I/O, 2 Mic Ins umschaltbar auf Hi-Z oder Line, 6,3mm Klinke out, Digital I/O optisch und coaxial, MIDI I/O, Kopfhörer out, für Windows XP (mind. SP2), Windows XP x64 und Mac OS X. UVP: 299,-



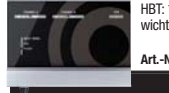
Art.-Nr. 197706

€ 189,-

Native Instruments Audio 4 DJ

Kompaktes DJ Audio Interface

24bit/96kHz, 4 schaltbare 12dB Line/Phone Ins, 4 Hi-Gain Outs, Kopfhörer Out, Low Latency durch ASIO/Core Audio/DirectSound Treiber, 8 Status LEDs, inkl. Traktor 3 LE und Kore Player mit 600MB Soundpack, USB 2.0-kompatibel, für Windows® XP und Mac OS® X ab 10.4, Abmessungen HBT: 10,1 x 12,1 x 4,2cm, Gewicht: 511g. UVP: 229,-



Art.-Nr. 223057

€ 191,-

Cakewalk UA-25 EX CW

2-Kanal USB Audio-Interface

24bit/96kHz AD/DA Wandler, Mic/Gitarre/Line Ins, Mic Preamps mit 48V schaltbar, integrierter Analog Kompressor, Ground Lift, USB-powered, symm. I/Os (XLR/Klinke Combo In, Klinke Out), unsymm. Cinch Outs, eingebauter Limiter, MIDI I/O, latenzfreies Direct-Monitoring, digitaler I/O, SPDIF optisch, regelbarer Kopfhörer Out, Treiber für XP, Vista und Mac OS X (Core Audio), ASIO 2.0 und WDM für PC. UVP: 219,-



Art.-Nr. 235896

€ 195,-

Digidesign Mbox 2 Mini

USB Audio-Interface

2 analoge I/Os, 1 analoger XLR In mit 48V, 2 analoge Line/Instrument Ins, 2 analoge Monitor Outs, latenzfreies Monitoring, Stereo Kopfhörerausgang, Pro Tools LE-Software, 37 DigiRack und 7 Bomb Factory-Plug-Ins, Pro Tools Ignition Pack. UVP: 279,65



Art.-Nr. 108023

€ 269,-

Tascam US-1641

USB 2.0 Audio Interface

24bit/96kHz, 8 Mic/Line Ins mit Phantomspannung und Pegelanzeigen auf der Vorderseite, 2 symmetrische Line/Instrument Ins auf der Vorder und 4 symmetrische Line Ins auf der Rückseite, 4 Line Outs, Monitor Out Klinke, S/PDIF I/O (auf AES/EBU umschaltbar), MIDI I/O, 19"/1HE, für Win XP, Vista 32 und Mac OS X (10.4 und höher), inkl. Steinberg Cubase LE 4. UVP: 475,-



Art.-Nr. 138750

€ 289,-

M-Audio Fast Track Ultra

USB 2.0 Audio-Interface

24bit/96kHz, 6 analoge Ein- und Ausgänge, 2 digitale Ein- und Ausgänge (S/PDIF), 4 integrierte Preamps, 2 Inserts, MIDI I/O, Kopfhörer-Anschluss. UVP: 399,00



Art.-Nr. 139990

€ 319,-

M-Audio ProFire 610

24bit/192kHz FireWire Audio Interface

2 Preamps, integrierter DSP Mixer, Master Volume Regler, Stand Alone Betrieb, powered via FireWire oder externes Netzteil, 2 Kopfhörerausgänge, MIDI I/O, 2 XLR/TRS Combo Ins, 8 Line Outs, 2 Line Ins, 2 FireWire Ports, S/PDIF I/O, 48V Phantomspannung, kompatibel mit Mac und PC, ASIO, WDM, MME, DirectX, Core Audio und Core MIDI. UVP: 379,61



Art.-Nr. 217030

€ 319,-

Presonus Firestudio Project

Firewire Audio Interface

24bit/96kHz, 8 XMAX Class A Mic Preamps, 8 analoge Mic/Line Ins, 2 Instrument Ins, 8 Analog Line Outs, S/PDIF Digital I/O, MIDI I/O, Balanced Send/Return, Zero Latency Monitoring mit FireControl Mixer/Router, Kopfhörerausgang, 8 Input Level Meters, inkl. Recording-Software Presonus Studio One Artist, 19"/1RU. UVP: 579,-



Art.-Nr. 199889

€ 399,-

Digidesign Mbox 2 Bundle

USB MIDI/Audio-Interface

2 analoge Ins mit Phantom (XLR/Klinke), 2 analoge Outs (Klinke), SPDIF I/O, MIDI I/O, latenzfreies Monitoring, USB-powered, Pro Tools LE-Software (WinXP und Mac OS X), 37 DigiRack- & 7 Bomb Factory-Plugins, Pro Tools Ignition Pack. Bundle inkl. the Ibone SC450 Studio Mikrophon mit Spinne und 6m XLR Mikrofonaufhängung.



Art.-Nr. 114106

€ 399,-

M-Audio ProFire 2626

24bit/192kHz FireWire Audio Interface

26 Analog/Digital I/Os, 8 Vorverstärker auf Octane™ Technologie, integrierter DSP-Mixer, frei definierbarer Master-Lautstärkeregel, Stand-Alone-Einsatz, gute Jittereliminierung, kompatibel zu Pro Tools M-Powered, 8 analoge Eingänge, 2 Instrumenteneingänge, 8 analoge Ausgänge, 2 ADAT I/O's. UVP: 593,81



Art.-Nr. 207107

€ 411,-

Apogee Duet Bundle

24bit/96kHz FireWire Audio Interface

2 Kanäle, Breakoutkabel mit 2x XLR Mic In (48V Phantom schaltbar), 2x Klinke Instrument In, 2x Klinke Monitor Out (-10dBV unsymm.), Multi-Segment LED, Multi-Funktions Controller Regler, Kopfhörer Out, Maestro Software für „Low latency Mixing“, kompatibel zu Mac OS X Core Audio. Bundle inkl. Apogee CarryCase, 2GB USB-Stick und Wozoo Publishing „Musik Produzieren mit dem Computer“. UVP: 516,-



Art.-Nr. 209773

€

HOT DEALS

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

SOFTWARE

Band in a Box 2009 Pro

Mit Band-in-a-Box lassen sich in wenigen Minuten professionell klingende Songs erstellen. beinhaltet Style Sets 0-3, RealDrums Set 1, Solist Set 1, Real Pedal Steel, Real Acoustic Guitar, Real Sax und Melodist. Set 1, für Windows® 9x/ME/NT/2000/XP/Vista. UVP: 129,-.

Art.-Nr. 224863

€ 119,-

Sequencer Deals

235163	Steinberg Essential 5	€ 139,-
222910	Steinberg Cubase 5	€ 549,-
222978	Steinberg Cubase 5 Studio DFI	€ 349,-
214122	Steinberg Sequel 2	€ 88,-
137667	Steinberg Nuendo 4	€ 1749,-
234395	Apple Logic Express 9	€ 159,-
220901	Cakewalk Sonar Homestudio 7	€ 95,-
239075	Cakewalk Sonar 8.5 Studio Ed.	€ 269,-
239073	Cakewalk Sonar 8.5 Prod. Ed.	€ 479,-
233462	Magix Sampaudio 11	€ 444,-
233464	Magix Sampaudio 11 Prof.	€ 899,-
233997	Propellerhead Record	€ 239,-
226260	Ableton Live 8	€ 389,-
227493	Ableton Live 8 Suite	€ 589,-
238303	Ableton Live Intro D	€ 99,-
240738	Presonus Studio One Pro	€ 379,-
250119	Presonus Studio One Crossgr.	€ 279,-

Apple Logic Studio 9

Logic Pro 9, MainStage, Soundtrack Pro 3, Studio Instruments (40 Software-Instrumente), Studio Effects (80 Effektplugins), 6 DVD's mit Jam Pack Sammlungen, Flex Time Funktion, Amp Designer, Audio Quantize, Varispeed, Drum Track Editing uvm., für Mac OSX.

Art.-Nr. 234271

€ 419,-

SYNTH & SAMPLER

Spectrasonics Omnisphere

Software-Hybrid Synthesizer mit vielen Control Möglichkeiten, enthält verbesserte Versionen der klassischen Atmosphäre Sounds und hat den 10-fachen Umfang, VST/AU/RTAS, für WIN XP/Vista und MAC OSX ab 10.4.

Art.-Nr. 216595

€ 375,-

234033	Spectrasonics Trilian	€ 220,-
198540	NI Battery	€ 169,-
235777	NI Komplete 6	€ 469,-
235795	NI Kontakt 4	€ 369,-
186627	NI Bandstand	€ 339,-
137201	NI Kore 2	€ 336,-
236326	NI GuitarRig 4 Kontrol	€ 379,-
219788	NI Traktor Pro	€ 189,-
234133	Best Service Titan	€ 235,-
241895	Arturia Hip Hop Producer	€ 119,-

MusicLab Real Guitar 2L

Gitarren Plugin, Gitarren-Spieltechniken wie Strumming, Picking, Muting und Sliding, fünf hervorragende Akustik-Gitarren, jeweils 1250 Rhythmus-Patterns, als VSTi, RTAS, AU Plugin und Standalone. UVP: 198,-.

Art.-Nr. 177350

€ 189,-

Propellerhead Reason 4

Virtuelle Workstation und Studio-rack, mit deutschem Quick Start Guide und engl. Handbuch, für Mac & PC. UVP: 449,-.

Art.-Nr. 119854

€ 289,-

115502	FXPansion BFD 2.0	€ 219,-
186741	FXPansion BFD DLX	€ 179,-
113945	XLN Audio Addictive Drums	€ 189,-
111457	VSL V90 Special Ed. (St. Ed.)	€ 329,-
178831	Steinberg Halion Player	€ 115,-
147344	Steinberg Halion 3.1	€ 347,-
198304	Steinberg Groove Agent 3	€ 219,-
171428	Virsyn Cantor 2	€ 319,-
189865	Virsyn Tera 3	€ 249,-
114337	Virsyn Poseidon	€ 215,-
186234	Korg Legacy Coll. Digital Ed.	€ 147,-
131336	Antares Autotune EVO Native	€ 299,-
188673	G. Garritan Jazz & Big Band	€ 189,-
177840	Synthogy Ivory Grand Piano	€ 259,-

Spectrasonics Stylus RMX

virtuelles Vinyl Groove Modul, VST Plug-In, mit vollkommen neuer Engine und erheblich erweiterten Möglichkeiten, neue S.A.G.E. Technologie, kein Sampler erforderlich! PC/Mac.

Art.-Nr. 201776

€ 289,-

218122	IK Multitotal Workst.Bundle2	€ 269,-
168008	Arturia MiniMod V	€ 189,-
223171	MOTU BPM	€ 277,-
165777	Applied Ac. Lounge Lizard EP3	€ 179,-
231272	Rob Papen Sub Boom Bass	€ 95,-
166748	Motu Mach Five 2	€ 429,-
177350	MusicLab Real Guitar	€ 189,-
193582	TooNtrack EZ Drummer	€ 99,-
214085	TooNtrack Superior Drummer 2	€ 209,-
198274	Waldorf Edition	€ 289,-
228186	Waldorf Largo	€ 199,-
108614	Novation V-Station	€ 59,-
113487	M.Aurion Virtual String Machine	€ 119,-

the t.bone Micscreen Mini

Portabler Absorber- und Diffusor

Mit Mikroklammer, reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard Mikrostativ. UVP: 169,-.

Art.-Nr. 223803

€ 69,-

the t.bone Micscreen

Portabler Absorber und Diffusor

Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflektionen, Nebengeräuschen und Echos über das Mikrofon, gleichermaßen geeignet für Studio, Liveanwendungen, Gesangs- und Instrumentenabnahme, für die schnelle und einfache Montage auf nahezu jedes Standard-Mikrofonstativ. UVP: 169,-.

Art.-Nr. 209023

€ 99,-

AKG C1000S MKIII Set

Kondensator Mikrofon-Set

Ideal für Homerecording, auch für Gesang verwendbar. Richtcharakteristik Niere/Hypernieren (wechselbar durch PPC), mit Schalter, steckbarer HF-Shelve, Frequenzbereich: 50Hz - 20kHz, Impedanz: 200 Ohm, max. Schalldruck: 137dB, Gewicht: 275g, inkl. K&M 2710S Mikrostander, 10m Cordial XLR-Kabel, Windschutz und Klemme. UVP: 265,-.

Art.-Nr. 105776

€ 155,-

Rode NT5-MP

Kondensator Mikrofon Stereo Set

2 aufeinander abgestimmte Kondensator-Mikrofone, goldbedampfte 0.5" Membran, Richtcharakteristik Niere, Frequenzbereich: 20Hz bis 20kHz, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. Kunststoffkoffer mit Stativhalter und Windschutz. UVP: 329,-.

Art.-Nr. 154595

€ 299,-

the t.bone SC400 USB

USB Kondensator Studio Mikrofon

Mit USB-Anschluss für den direkten Betrieb am Computer (unter Mac OS X und Windows XP, NICHT für Vista!), im PVC Case, Richtcharakteristik Niere, Übertragungsbereich 20Hz - 18kHz. UVP: 95,-.

Art.-Nr. 197603

€ 59,-

Samson G-Track

Kondensator Großmembranmikrofon

Mit USB-Anschluss für den direkten Betrieb am Computer, Gain-Regelung für Mic-, Instrumenten- und Lineeingang, Übersteuerungsanzeige, Stereokopfhoerausgang für latenzfreies Monitoring mit sep. Lautstärkeregler, USB-powered, inkl. Audiokabel, USB Kabel, Tischmikrofonständer und Cakewalk Sonar LE Software. Elastische Aufhängung optional erhältlich. UVP: 153,51

Art.-Nr. 114393

€ 109,-

Sennheiser E 906

Dynamisches Instrumentenmikrofon

Richtcharakteristik Supremiere, Übertragungsbereich 40Hz - 18kHz, 3-Stufen-Schalter (Hi-Boost, Flat, Hi-Cut), speziell für die Abnahme von E-Gitarre, Snare Drum oder Bläser, Abmessungen BTH: 5,5 x 3,4 x 13,4cm, Gewicht: 140g. UVP: 197,80

Art.-Nr. 178288

€ 165,-

Sennheiser MD421U-2

Das dynamische Kult Mikrofon

Für alle Bereiche verwendbar (Sprache, Gitarrenabnahme, Bläser, Toms - Live und Studio), nach wie vor eines der besten dynamischen Mikrofone, Richtcharakteristik Niere, Übertragungsbereich 30Hz - 17kHz, 5-stufiger Bassfilter, gute Rückkopplungsdämpfung, transparente Klangwiedergabe, inkl. Klemme. UVP: 449,-.

Art.-Nr. 128331

€ 298,-

Oktava MK012-01 MSP2 Matched Pair

Abgestimmtes Stereo-Paar

2 Kleinmembran Kondensator-mikrofone mit Nierenkapsel, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz. UVP: 349,-.

Art.-Nr. 165104

€ 299,-

MK012-01 MSP2

Kondensatormikrofon mit Nierenkapsel. UVP: 159,-.

Art.-Nr. 165103

€ 158,-

Neumann KM 184 Stereo-Set

Kondensator Kleinmembran Mikrofon-Set

Richtcharakteristik Niere, Druckgradientenempfänger, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm, geeignet u.a. für Drum Overhead, Akustikgitarre und Stereo Live-Mitschnitte, inkl. 2x WNS 100 Windschutz, 2x SG 21 Stativgelenk und Holzetui. UVP: 1307,81

Farbe: silber

Art.-Nr. 153692

Farbe: schwarz (matt)

Art.-Nr. 158648

€ 1149,-

the t.bone SCT700 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon

Hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis! Wunderschöner warmer Röhrensound, 1,07" Goldmembran, inkl. Transportkoffer, Windschutz, Kabel, Mikrofonspinne & externer Spannungsversorgung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 299,-.

Art.-Nr. 203197

€ 159,-

Rode NT1-A Complete Vocal Recording Solution

Großmembran Mikrofon

Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Ausgangsimpedanz: 1000, Dynamic Range: 132dB, SPL max. 137dB, inkl. Spinne SM6 mit integriertem Popchutz, 6m XLR-Kabel, Staubschutzbeutel von Peter Freedman im Etui. UVP: 209,-.

Art.-Nr. 235937

€ 189,-

the t.bone SCT800 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon

12AT7 Röhre, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, 32mV/Pa, Impedanz: 2000, inkl. Deluxe-Case, Spinne und externer Spannungsversorgung, Farbe: blau/gold. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 418,-.

Art.-Nr. 203198

€ 198,-

SCT800 Stereo-Set

abgestimmtes Stereopaar ohne Popkiller. UVP: 598,-.

Art.-Nr. 174362

€ 398,-

the t.bone SCT2000 Set

Studio Röhren Großmembran Mikrofon

Sehr warmer Sound, Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, Charakteristiken: Kugel, Niere, Acht sowie 6 Zwischenstufen (an der Speisung einstellbar), bis 130dB Schalldruck, inkl. Koffer, Spinne und Netzversorgung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 818,-.

Art.-Nr. 203196

€ 298,-

Rode NT2-A MS-180 Bundle

Großmembran-Mikrofon

1" Membran, umschaltbare Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3-stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3-stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB), Frequenzbereich: 20Hz - 20kHz, max. Schalldruck: 147dB, mit Spinne zur optimalen Trittschall-Entkopplung. Bundle inkl. the t.bone MS180 Popkiller. UVP: 353,-.

Art.-Nr. 223002

€ 299,-

Neumann TLM 102

Kondensator Großmembran-Mikrofon

Richtcharakteristik: Niere, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 500, A-bewertet 12 dB-A, Geräuschpegelabstand, A-bewertet (rel. 94 dB SPL) 82 dB, Grenzschalldruckpegel für K < 0,5%) 144dB, inkl. Stativgelenk SG2, Gewicht ca. 260g. UVP: 630,-.

Farbe: Nickel

Art.-Nr. 237768

Farbe: Schwarz

Art.-Nr. 237769

€ 575,-

€ 575,-

Neumann TLM 103 Studio Set

Studio Großmembran-Mikrofon

Druckgradientenempfänger mit Einmembran-Kapsel aus dem U87, Richtcharakteristik Niere, transformatorlose Schaltung, extrem rauschreicht: 7dB-A, Übertragungsbereich: 20Hz - 20kHz, Nennimpedanz: 50 Ohm. Lieferung in Kartonverpackung ohne Stativgelenk, dafür mit elastischer Aufhängung EA1. UVP: 1165,01

Art.-Nr. 174067

€ 995,-

Brauner Phantera Großmembran-Mikrofon

Richtcharakteristik: Niere, 83dB Rauschabstand, max. Schalldruck: 142dB SPL @ 0,3 % THD, Schaltungsdesign: Solid State, FET, Übertragungsbereich: 20Hz - 22kHz, benötigt 48V Phantomspannung, inkl. Mikrofonspinne, Koffer und VOVOX link direct S Anschlusskabel 5m. UVP: 1606,50

Art.-Nr. 115752

€ 1449,-

M-Audio AV40 Studiophile

Aktive Nahfeldmonitore

Reference-Monitorsystem 2-Wege aktiv, 4" Tief-/Mitteltöner, 3/4" ferrofluidgekühlte Hochtonkappe mit Seidenmembran, 20 Watt Class AB Verstärker pro Kanal, Frequenzgang 95Hz - 20kHz, Optimage III Waveguide, magnetische Abschirmung, Kopfhörerausgang, frontoisolierte Lautstärkeregler, Ein-/Auswahl, zuschaltbarer Bass-Boost, Maße BHT: 22,2 x 15,2 x 18,4cm. UVP: 153,51

Art.-Nr. 113674

€ 95,-

ESI nEar04 Classic

Aktive 4" Studio Nahfeldmonitore

Magnetisch abgeschirmt, bi-amped, 20W Bass und 20W Treble, 6,3mm Klinke symmetrisch/unsymmetrisch, Abmessungen: BHT: 20,6 x 13,6 x 14,9cm. Paarpreis! UVP: 159,-.

Art.-Nr. 232799

€ 99,-

KRK RP5 Rokit G2

Aktiver Studiomonitor

75W, 5" Glas-Aramid-Tieftöner, 1" Neodymium Textil-Hochtöner, Übertragungsbereich: 53Hz - 20kHz, Eingänge Cinch, XLR und Klinke, magnetisch abgeschirmt, Maße BHT: 27,6 x 18,5 x 25cm, Gewicht: 6,3kg. Stückpreis! UVP: 178,-.

Art.-Nr. 213024

€ 149,-

KRK RP6 Rokit G2

6" / 1", 100W. UVP: 237,-.

Art.-Nr. 213034

€ 199,-

ESI nEar08 Classic

Aktive 8" Studio Bi-Amp-Monitore

Leistung 70W Tiefton und 70W Hochton, magnetisch abgeschirmt, Frequenzgang: 40Hz - 24kHz, Eingänge XLR symmetrisch und 6,3mm Klinke (symmetrisch und unsymmetrisch), Abmessungen BHT: 35,8 x 25,5 x 32,2cm, Gewicht: ca. 10kg pro Lautsprecher. Paarpreis! UVP: 369,-.

Art.-Nr. 222139

€ 222,-

Genelec 8020BPM

Aktiver 2-Wege Studiomonitor

Netschalter, Frequenzbereich 66Hz - 20kHz (± 2,5 dB), 105dB SPL Peak je Paar mit Musikmaterial in 1m Entfernung, 105mm (4") Tieftöner, 19mm (3/4") Metallkollanten-Hochtöner mit DCW, Bassreflexgehäuse aus Alu, Endstufeleistung 20W + 20W, aktive Frequenzweiche und Schutzschaltungen, magnetische Schirmung, versenkter Anschluss, Maße BHT: 22,6 x 15,1 x 14,2cm, Gewicht: 8,1kg, Stückpreis! UVP: 379,61

Art.-Nr. 235038

€ 299,-

Adam A7 Special Limited Edition

Aktiver Nahfeldmonitor

Klavierlack schwarz, weltweit auf 400 Stück limitierte Auflage, exklusiv nur bei Thomann! 2-Wege Bassreflex, 6,5" Rohacell/Kevlar Sandwich Tieftöner, A.R.T. Hochtöner, Frequenzgang: 46Hz - 35kHz, Ausgangsleistung

Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

Behringer HA4700 Powerplay Pro-XL

4-fach Kopfhörerverstärker
2-Band EQ je Kanal, 19"/1HE, Stereo Main In regelbar, Stereo-Aux, Mix/Aux mischbar, L/R Mute, Mono Schalter, bis zu 3 Kopfhörer (>100 Ohm) möglich, Matrix-Mode, asym. Klinke-Out.
UVP: 121,38

Art.-Nr. 163272 € **89,-**
HA8000 Powerplay Pro-8
8-Kan. Kopfhörer-Amp. UVP: 189,21
Art.-Nr. 165662 € **139,-**

the t.bone HD-990D

Stereo-Kopfhörer für Drummer
Dynamisch, Impedanz 35 Ohm, Schalldruck 105 dB, Kabellänge 1-4m, Spiralkabel, Schalldämpfung ca. 22dB, Winkelklinkenstecker 3,5mm, 6,3mm Adapter schraubbar, hervorragend geeignet für Schlagzeuger. UVP: 69,-

Art.-Nr. 198642 € **33,-**

Audio Technica ATH-M40fs

Dynamischer Kopfhörer
Geschlossen, extrem linear, ideal für Studio-, HiFi- und Musikbereich, besonders geeignet bei hoher Gehörschärfe, Frequenzgang: 5Hz - 28kHz, 60 Ohm, 6,3mm Klinkenstecker, Gewicht: 250g. UVP: 94,01

Art.-Nr. 150244 € **79,-**

AKG K-121 Studio

Dynamischer Stereokopfhörer
Halboffen, ohraufflegend, Nennimpedanz: 55 Ohm, Nennbelastbarkeit: 200 mW, Übertragungsbereich: 18Hz - 22,5kHz, Kennschalldruck: 101dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge: 3m, 3,5mm Klinkenstecker und schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm, Gewicht ohne Kabel: 220g. UVP: 115,-

Art.-Nr. 219545 € **87,-**

AKG K-240 MKII

Dynamischer Studio Stereo-Kopfhörer
Halboffen, ohrmschließend, 55 Ohm, 200mW, 15Hz - 25kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, gerades Kabel 3m, inkl. 5m Wendekabel 1 Paar Velour Ohrpolster und schraubbarer 3,5/6,3mm Adapter. UVP: 160,65

Art.-Nr. 206947 € **127,-**
AKG K-141 MKII, dynamisch, halboffen, 55 Ohm, 18Hz - 24kHz, ohraufflegend, 225g, 200mW. UVP: 172,55
Art.-Nr. 206955 € **118,-**

AKG K271 MKII

Dynamischer Studio Kopfhörer
Geschlossen, ohrmschließend, Nennimpedanz 55Ω, Nennbelastbarkeit 200mW, 16Hz - 28kHz, 104dB/V, einseitiger Kabelanschluss, Kopfband-Abschaltautomatik, Kabellänge 3m, inkl. zusätzl. 5m Wendekabel und 1 Paar Velour Ohrpolster, Gewicht 240g, inkl. schraubbarem Adapter 3,5/6,3mm. UVP: 184,45

Art.-Nr. 206951 € **139,-**
5m Verlängerungskabel
Stereoklinke 6,3mm. UVP: 13,90
Art.-Nr. 153216 € **6,90**

Sennheiser HD25 BE

Basic Edition
Prof. dynamischer Stereo-Kopfhörer, 70 Ohm, 120dB, 16Hz - 22kHz (-3dB), geschlossen, ohraufflegend, Gewicht 140g, eine Ohrmuschel ist weglapbar, Spreizbügel, inkl. 150cm Anschlusskabel mit 3,5mm Klinke-Stecker und Adapter auf 6,3mm. UVP: 200,-

Art.-Nr. 249403 € **148,-**
Sennheiser HD 212 pro
32Ω, 12Hz - 19kHz, 112dB. UVP: 65,-
Art.-Nr. 161045 € **39,-**

Beyerdynamic DT-770 Pro

Studio Stereo-Kopfhörer
dynamisch, geschlossen, Impedanz 250Ω, Schalldruck 96dB, Übertragungsbereich 5Hz - 35kHz, ohrmschließend, diffusenfeldentzerrt, 3m Wendekabel, 3,5mm Klinkenstecker mit Adapter auf 6,3mm, Gewicht: 270g. UVP: 185,-

Art.-Nr. 106864 € **149,-**
DT990 Pro offen, 250 Ohm, ohrmschließend, 96dB, 5Hz - 35kHz. UVP: 185,-
Art.-Nr. 106865 € **149,-**

ART Tube MP

Röhren Mic Preamp
handselektierte 12AX7A Röhre, Limiter, 48V Phantomspeisung, Phasenumkehrschalter, XLR und Klinke Ein- und Ausgänge, sehr gut für Digital-recording geeignet.
UVP: 59,-

Art.-Nr. 191529 € **39,-**

dbx 266 XL

Stereo Compressor/Limiter/Gate
Patentierter Over-Easy Schaltung (automatische Regelung von Attack- und Release-Zeiten), XLR Ins/Outs, -10/-4dB schaltbar, Stereo Link.
UVP: 167,-

Art.-Nr. 131808 € **140,-**
dbx 166 XL
2-Kanal Kompressor/Limiter/Gate, Stereo oder Dual-Mono, OverEasy und Hard Knee, PeakStop Limiting, Anschlüsse XLR/Klinke. UVP: 262,-
Art.-Nr. 131035 € **212,-**

Behringer DEQ2496 Ultra-Curve Pro

Digitaler Multiprozessor
4 gleichzeitig verfügbare EQ-Module (31-Band Graphic, 10-Band Parametric, Feedback Destroyer, 3 dyn. EQs pro Kanal, 61-Band Real-Time Analyzer, 24bit/96kHz AD/DA-Wandler und 2 dig-32/40bit Signalprozessoren, 113dB Dynamikumfang, AES/EBU- & S/PDIF-Anschlüsse, 19"/1HE.
UVP: 391,52

Art.-Nr. 162785 € **279,-**

Focusrite OctoPre MkII

8-Kanal Mikrofon-Vorverstärker mit A/D
Integrierter 8-Kanal 24bit/96kHz Digital Out, -10dB Pads, 5-LED Eingangsanzeige und direkt Out in jedem Kanal, internes Clocking und externes via BNC, 8 Ins (2 Mic/Line/Inst. Combo XLR, 6 Mic/Line Combo XLR), 8 Outs Klinke, 2x ADAT Out (Dual LightPipe), Sync-to-Word-Clock Eingang, JetPLL Jitter-Elimination, 19", 1HE, Gewicht 3,6 kg.
UVP: 449,-

Art.-Nr. 236376 € **399,-**

SPL GoldMike 9844

2-Kanal Röhrenpreamp
in Class-A Technik, 48V Phantomspeisung, Phase Reverse, Pad-Funktion, Trittschallfilter und „Flair“ Schaltung für verbesserte Stimmpresenz, sehr klarer und warmer Sound, gute Klangqualität, 19", 2HE. UVP: 865,-

Art.-Nr. 123370 € **444,-**

Universal Audio 710 Twin-Fifty Bundle

1-Kanal Vorverstärker Mic/Line/DI
Doppelsignalweg, 70dB+ Gain, +48V Phantomspeisung, Pad -15dB, beleuchtetes VU-Meter, frontseitiger Hi-Z In, rückseitiger XLR Mic In, XLR Line I/O. Bundle inkl. UAD-2 Solo PCIe DSP Karte, VST und AU Support, LiveTrack™ Low-Latency Live Monitoring/Recording Modus, Mix Essentials II (1176Es Limiting Amplifier Emulation, RealVerb Pro, CS-1 Channel Strip, Pultec EQP-1A EQ Emulation). UVP: 1401,-
Art.-Nr. 244200 € **729,-**

Eventide H8000FW

Multikanal-Effektsystem
24bit Prozessor, 8 Kanäle, 24bit/96kHz, 1600 Presets (inkl. Reverb, Chorus, Pan, Filter, Delay, Multiband Kompression) über 80 5.1 Presets (inkl. 5.1 Reverb), über 30 Virtual Rack Preset-Algorithmen, Suchfunktion, UltraShifter, MIDI, BPM und Tap Tempo, 174s Mono oder 87s Stereo Sampler, grafischer Editor, digitaler AES/ADAT, 8-Kanal FireWire, S/PDIF, 4-Kanal analog I/O.
UVP: 6543,81

Art.-Nr. 249086 € **5999,-**

Behringer ADA8000

8-Kanal AD/DA-Wandler
8 Mic Preamps, Phantomspeisung für alle Mikrofon Eingänge, High-End 24bit AD/DA-Wandler, verarbeitet Sample-Frequenzen von 44,1 und 48kHz, externe Sample Rate-Synchronisation über WordClock oder ADAT, opt. ADAT In/Out-Schnittstelle, ADAT-Eingang kann auf alle Line-Ausgänge geschaltet werden, Mic/Line Eingänge sind auf den ADAT-Ausgang geschaltet, 19"/1HE.
UVP: 320,11

Art.-Nr. 164573 € **198,-**

tc Helicon VoiceTone Create

Voice Effektergerät
99 Preset-Kombis aus Hall, Delay, Thickening/Microration, Distortion und Telefon-/Mega-fon-Effekten, A/B Effektschalter und einfache Presetauswahl über Drehknopf für schnellen Zugang, to Reverb und Delay, Vocal Distortion, Tap-Tempo, 1 XLR Mic In mit Phantomspeisung, 2 XLR Main Outs, Maße: 13 x 13,2 x 4,1cm, Gewicht: 0,72kg.
UVP: 226,10

Art.-Nr. 117131 € **159,-**

tc electronic Harmony-G

Kompakter Vocal Prozessor
leitet aus dem Gitarrenspiel Harmonien für erzeugte Chorstimmen ab, Thru-Bus für Gitarre, chromatischer Tuner, Doubling-, Reverb- und Delay-Effekte, 10 Presets mit A/B Umschaltung, Mic In XLR mit 48V Phantomspeisung, Gitarren In/Thru, Line Out Stereo symmetrisch XLR, LED-Display, inkl. externes Netzteil. UVP: 232,05

Art.-Nr. 205731 € **159,-**

Boss VE-20 Vocal Performer

Vocal Effektpedal
2-stimmiger Harmonisator und Pitch Correction, LCD Display, Looper Mono, 30 Preset und 50 User, XLR/Klinke In, XLR Outs, optionales Netzteil Boss PSA-230 (Art.-Nr. 102842).
UVP: 219,-

Art.-Nr. 235812 € **199,-**

tc electronic Voice Live 2

Vocal Multieffektgerät
Bis zu 8 Stimmen oder 4 gedoppelte Harmonien, Intonationskorrektur, Effekte wie Reverb, Tap Delay, Megaphon und Distortion, Kompressor, De-Esser und EQ, MIDI oder MP3, LCD Display, XLR, Line In, Aux In, Kopfhörerausgang, S/PDIF I/O coax, Backup und Audio Streaming, Abmessungen: 35 x 7,6 x 21,6cm, Gewicht: 2,3kg.
UVP: 880,60

Art.-Nr. 225557 € **799,-**

Hercules DJ Console RMX

DJ Controller
Integr. USB Audio-Interface, 2 Jog Wheels, 6 Fader, DJ Buttons für sofortige DJing-Kontrolle, Effekt- und Loop-Buttons, Mix In zum Übersprechen, Headphone Out, 4x Line Out Mono symm. Klinke, 4x Cinch Out, 2x Stereo In, Metallgehäuse, inkl. Tasche, Software VirtualDJ DJC Edition, für PC/Mac. UVP: 349,-

Art.-Nr. 208113 € **279,-**

Behringer DJX 750

5-Kanal DJ Mixer
24bit Digitaleffektgerät, BPM-Counter mit Zeit- und Sync-Display, Ultralide Fader, XPQ Stereo Surround Effekt, 3-Band Kill-EQ, 3-Wege Kill-Schalter, Monitorfunktion mit Master/Cue Balance Control und Spilloption, Auto Talkover. UVP: 237,-

Art.-Nr. 223751 € **172,-**

Allen & Heath XONE42

4-Kanal DJ Mixer
2 Phonoeingänge (RCA Phono RIAA), 2 Lineeingänge, 3-Band EQ (Kill), 2 Kopfhörerausgänge, VCA Crossfader mit Curve Control, VCF Filter, USB 1.1 Port (Stereo I/O), XLR Mic In mit 2-Band EQ und Level Control, Abmessungen BHT: 30,5 x 8,4 x 35,8cm, Farbe: schwarz. UVP: 1162,-

Art.-Nr. 231622 € **685,-**

Pioneer DJM 800

4-Kanal DJ Clubmixer
3-Band-Equalizer (-26 dB bis +6 dB), Talk Over (-20 dB), Peak Level Meter, Drehknopf für Master-Ausgang, Abmessungen BHT: 32,0 x 10,8 x 38,1cm, Gewicht: 7,5kg.
UVP: 1760,-

Art.-Nr. 191080 € **1278,-**

Pioneer CDJ-400

MP3-fähiger Single CD-Player
Einzeltrichterloader mit ID3 Tag & CD-Text Unterstützung, MIDI Kontrolle per USB, Jog Wheel, Master Tempo Control, neue Scratch Jog Effekte, Pitchbereich ±6/10/16, Shock-Proof Memory, 7x5 Dot Matrix Display, Hot Loop & Beat Loop Funktionen für bis zu 10 Cue/Loop Punkte pro Disk. UVP: 725,-

Art.-Nr. 139321 € **598,-**

Pioneer CDJ-400 K
Schwarz mit blauen LEDs.
Art.-Nr. 241830 € **649,-**

Denon DN-D4500

Doppel CD-Player mit MP3 Wiedergabe
CD-/CD-RW-Wiedergabe, CD-Text, 50mm Jogwheels, je 2x Loop, Holdstart und Shutter je Laufwerk, -40% bis +50% Hold-Funktion über Jogwheel, Brake-Funktion, Relay-Funktion mit beiden Laufwerken, Pitch ±16%, Mastertempo, 2x S/PDIF Fader-Start-Ins. UVP: 749,-

Art.-Nr. 183504 € **699,-**

DN-D4500 Bundle
inkl. the t.bone TDJ-1000 DJ-Kopfhörer. UVP: 884,-
Art.-Nr. 108162 € **699,-**

Pioneer CDJ-900

Professioneller Single CD-Player
Kompatibel mit MP3, AAC, WAV, AIFF und Tonium Pacemaker Daten, 24bit/48kHz Soundkarte sowie HiD- und MIDI-Steuerung über USB, Wolfson DAC-Prozessor, Quantized Beat Loop, Slip-Modus, Quick Return Scratch, Advanced Auto Beat Loop, spielt Audio CD, CD-R, CD-RW, USB, Frequenzbereich: 4Hz - 20kHz, Maße: 30,5 x 38,5 x 11,5cm, Gewicht: 3,9kg, inkl. Rekordbox Musikdatenbank Management-Software. UVP: 1399,-

Art.-Nr. 238584 € **1149,-**

Pioneer CDJ-2000

Professioneller Single CD-Player
Spielt Audio CD, CD-R, CD-RW, USB, SD, DVD-R, DVD-RW, USB Speichermedien und SD Karten, inkl. Rekordbox Software, Quantized Beat Loop, kompatibel mit MP3, AAC, WAV, AIFF und Tonium Pacemaker Dateien, 24bit/48kHz Soundkarte, HiD und MIDI Steuerung über USB, Frequenzbereich: 4Hz - 20kHz, Abmessungen BHT: 32 x 40,6 x 10,7cm, Gewicht: 3,9kg.
UVP: 1899,-

Art.-Nr. 238585 € **1655,-**

Pro Ssnake Firewire Kabel

150048	2m, 6 pol.	€ 4,95
150050	3m, 6 pol.	€ 5,90
150049	4,5m, 6 pol.	€ 8,90
156728	3m, IEEE 1394 6/4	€ 6,90

Millenium Rackbags

19", Deckel mit Reißverschluss vorne und hinten, 41cm Einbautiefe, große Außentasche, inkl. Rackschrauben

132938	2HE	€ 29,-
132939	3HE	€ 33,-
132940	4HE	€ 35,-
132941	6HE	€ 39,-

Millenium RW-2001

19" Rollwagen aus Stahl, massive Bauweise, 12 HE verstellbar, 8 HE Unterteil. UVP: 70,-
Art.-Nr. 129415 € **49,-**

Millenium MX-1000

Universeller Mixerständer mit Scherenmechanik, Breite: 53,5cm, Gewicht: 7,1kg.
Art.-Nr. 164320 € **49,-**

Millenium MX-2001

Professioneller Mixer- oder Digitalpianoständer, belastbar bis 170kg, Maße BHT: 78 x 7 x 60 cm. UVP: 70,-
Art.-Nr. 129406 € **59,-**

MIKROZUBEHÖR

the t.bone SSM6
Universal Spinne für alle Mikrofone von 1,5cm bis 3,5 cm Durchmesser. UVP: 9,90
Art.-Nr. 107912 € **7,90**

the t.bone SSM5

Universalspinne mit Mikrofonklemme für Mikrofone von 22mm bis 35mm Durchmesser. UVP: 16,90
Art.-Nr. 107393 € **12,90**

the t.bone SSM4

Mikrospinne passend für alle Mikrofone mit einem Durchmesser von 22mm bis 26mm, z.B. the t.bone SC100, SC150 oder Neumann KM184
Art.-Nr. 170674 € **9,90**

Millenium Universal Shock Mount

Prof. Universalspinne für neben-geräuschfreie Aufnahmen, für alle Mikrofone von 1,5cm bis 5cm Durchmesser. UVP: 49,-
Art.-Nr. 141421 € **29,90**

K&M Popkiller

Der Profi-Poppschutz, inkl. Schwanenhals und Klemme, doppelwandig, Schwanenhals-Ø 8mm, Schirm-Ø 130mm.
Art.-Nr. 106995 € **19,90**

K&M Popkiller XL

Schirm-Ø 200mm, Gewicht: 0,19kg
Art.-Nr. 162680 € **29,90**

the t.bone MS180

Popkiller mit 20cm elastischem Arm
Art.-Nr. 141195 € **14,80**

the t.bone MS280

Metall-Popkiller mit langem Schwanenhals
Art.-Nr. 225146 € **15,90**

the t.bone MS250

Metall-Popkiller mit 31cm langem Schwanenhals
Art.-Nr. 164835 € **15,90**

the t.bone Mikrohalterung

Unzerbrechliche Kunststoffklemme, inkl. 3/8"-Reduziergewinde, Farbe: schwarz. UVP: 4,20

Größe S für kleine Kondensatormikros Art.-Nr. 151248 € **2,99**

Größe M für alle gängigen Mikros Art.-Nr. 105920 € **2,99**

Größe L für Funkmikrofone Art.-Nr. 150793 € **2,99**

the t.bone WS-5

Mikrofon Windschutz, 5er-Set Durchmesser 40-50mm, für alle gängigen Gesangsmikrofone. UVP: 10,23
Art.-Nr. 107356 € **9,95**

the t.bone YGM180

Windschutz für Großmembran Mikros für Mikros mit ca. 45 mm Durchmesser. UVP: 28,90
Art.-Nr. 141196 € **14,90**

SE Electronics Reflexion Filter

Transportabler Absorber/Diffusor zur Montage hinter dem Mikrofon für eine Aufnahme ohne störende Raumreflexionen. Ermöglicht eine „trockene“ Aufnahme von Stimmen und akustischen Instrumenten. UVP: 299,-
Art.-Nr. 191776 € **249,-**