

**MULTIAC ACS SA NATURAL
FLAME LIMITED EDITION**

Godin

BEREITS ENDE 1993 STELLTEN WIR ROBERT GODINS ERSTE MIDI-FÄHIGE GITARRE VOR, UND SEITDEM HAT DER FRANKOKANADIER KONSEQUENT SEIN PROGRAMM ERWEITERT.

KEIN ANDERER HERSTELLER BIETET EINE SOLCH UMFANGREICHE PALETTE VON SYNTH-ACCESS-MODELLEN, DIE NEBEN IHREM KLANGLICHEN POTENZIAL MITHILFE DER AXON-, ROLAND- ODER YAMAHA-CONTROLLER AUCH FÜR ALLE MÖGLICHEN MIDI-ANWENDUNGEN GENUTZT WERDEN KÖNNEN.

TEXT MICHAEL DOMMERS | FOTOS DIETER STORK



Hin und wieder bringt Robert Godin mit limitierten Sondermodellen frischen Wind in sein Sortiment. Außer dem leicht verbreiterten Hals (Standardmaß 47,6 mm) hat sich technisch auch bei der neuen Multiac ACS SA Natural Flame nichts getan, denn nach wie vor bietet die bewährte RMC-Elektronik sowohl Acoustic- als auch MIDI-Vollbedienung.

k o n s t r u k t i o n

Silverleaf Maple (Silberblatt-Ahorn) wird bei zahlreichen Godin-Modellen verarbeitet und ist unzweifelhaft bestens als Tonholz geeignet. Mag die Bezeichnung auch exotisch und damit verkaufsfördernd klingen, das relativ schnell wachsende Silberblatt-Ahorn ist de facto eines der in den USA am häufigsten vorkommenden Hölzer und wird auch als Silber-, Bach-, Fluss-, Wasser-, Weich- oder, wegen seiner hellen Färbung, als Weißahorn bezeichnet. Der Body besteht aus einem dunkleren Ahorn-Centerblock mit angesetzten Silverleaf-Flügeln, in welche große Resonanzkammern geätzt wurden. An der Zarge und dem zum Cutaway hin abgeschrägten Halsübergang lässt die perfekt ausgeführte und polierte Transparentlackierung die unterschiedlichen Färbungen der

Hölzer zur Geltung kommen. Diese kaschiert auf der Rückseite ein normales, auf der ca. 7 mm dicken Ahorndecke hingegen ein kontrastreich geflammt, bookmatched halbiertes Riegelahornfurnier. Zwei große Öffnungen, die den Stegbereich und die Platine der Bordelektronik zugänglich machen, werden von eingelassenen Kunststoffplatten abgedeckt. Der Stegdeckel trägt das Schnellwechselfach der mit einem konventionellen Clip angeschlossenen 9-Volt-Batterie. Vom E-Fach bis zur zargenseitigen, mit Klinken- und 13-poliger DIN-Buchse bestückten Anschlussplatte durchzieht den Body ein Kanal, der die Flachbahnkabel der Elektronik führt. Ein Dauer(reiz)thema: Beharrlich verwendet Godin Schaller-Security-Lock-Knöpfe, die erfahrungsgemäß ohne die nicht zum Lieferumfang zählenden Gegenstücke einem Gurt wenig Sicherheit bieten. Warum benutzt er nicht einfach kostengünstigere Standard- oder zumindest SL-kompatible Göldo-Pins? Vier einzeln unterlegte Schrauben fixieren den einteiligen Mahagonihals in seiner präzise geätzten Aufnahme, in der er großflächigen Kontakt zum Korpus findet, was für die Schwingungsübertragung von höchster Bedeutung ist. Das recht flache Ebenholzgriffbrett bietet 22 „Spaghetti“-Bünden Platz, die rund abgerichtet und sorgfältig poliert wurden, an den Kanten jedoch hier und da leichte Grate spüren lassen. Am

ÜBERSICHT

Fabrikat: Godin

Modell: Multiac ACS SA Natural Flame Limited Edition

Typ: Nylonstring-Gitarre mit Cutaway, aktivem PU-System und Synth Access

Herkunftsland: Kanada/USA

Mechaniken: Klassik, offen, 15:1

Hals: Mahagoni, einteilig,

Fensterkopfplatte, 4-fach verschraubt

Sattel: Tusq

Griffbrett: Ebenholz, nicht eingefasst, Punkt-Einlagen

Radius: 16"

Halsform: D, oval

Halsbreite: Sattel 49,18 mm; XII.

57,74 mm

Halsdicke: I. 20,95 mm; V. 21,56 mm;

X. 22,70 mm

Bünde: 22, Small (2,0 x 1,0 mm)

Mensur: 648 mm

Hals/Korpus-Übergang: 15. Bund

Korpus: Silverleaf-Ahorn, dreiteilig (2 Hohlkammern), Ahornfurnier auf Rückseite

Decke: Ahorn, 8 mm inklusive

Riegelahornfurnier, zweiteilig, bookmatched,

Oberflächen: Korpus: Natural, hochglanzpoliert; Hals: Satin Finish

Schlagbrett: –

Tonabnehmer: Custom RMC Electronic, aktiv, Roland GK/Axon ready, 1x 9-Volt-Batterie

Bedienfeld: Guitar Volume, Hi, Mid, Lo, Mid Frequency (800/1200 Hz), Synth Volume, Programm Up/Down

Anschlüsse: 1x Klinke, 1x 13-pin DIN-Buchse

Steg: Palisander

Stegeinlage: 6x RMC Transducer, hexaphonisch

Saitenbefestigung: klassisch

Hardware: vergoldet/schwarz

Saitenlage: E-1st 2,5 mm; E-6th 2,5 mm

Saitenabstand Steg: E-1st – E-6th 56,6 mm

Gewicht: 3,5 kg

Lefthand-Option: nein

Vertrieb: PB International BV

NL-6045 GM Roermond

www.pbmusic.nl

www.godinguitars.com

Zubehör: Deluxe Gigbag

Preis: ca. € 1560

Griffbrettrand und in der Sichtseite markieren weiße Punkte die Lagen. Ein reibungsarmer Tusq-Sattel, optimal aus- und abgerichtet, führt die Saiten zu den Beinwellen der präzise arbeitenden Mechaniken, die man in klassischer Manier in die Fensterkopfplatte eingesetzt hat. Wegen der vergleichsweise geringen Saitenspannung sucht man bei Gitarren dieser Art meist vergeblich einen Halsjustierstab. Da sich Robert Godin jedoch gerne über Konventionen hinwegsetzt, hat er natürlich einen Trussrod installiert, dessen Inbuskopf korpus-

seitig in einer Mulde haust und dort problemlos zugänglich ist. Klasse, denn so nimmt die ACS SA selbst härteste Nylonsaiten nicht übel.

Die sechs goldfarbenen Piezo-Einlagen hat man einzeln in den großflächig aufgeleimten Palisandersteg eingesetzt, bei dem die Nylonsaiten durchgefädelt und verknötet werden. Zehn kleine „Schalllöcher“ umringen auf der Decke das Bedienfeld des Preamps, das sich aus den fünf Schieberegler Guitar Volume, Treble, Middle, Bass und Synth Volume (Klangsteller rasten in Mittelposition ein), einem Mid-Frequency-Schalter (800/1200 Hz) sowie Up- und Down-Tastern zur Einstellung der im verwendeten MIDI-Controller verfügbaren



Parameter rekrutiert. Das Gitarrensinal kann sowohl per Klinken- als auch per 13-Pin-Buchse ausgegeben werden. Benutzt man ausschließlich den verriegelbaren DIN-Anschluss, steht an den Axon-, Roland- und Yamaha-Controllern ein separater Gitarren-Ausgang zur Verfügung.

praxis

Zwar entpuppt sich die Multiac ACS für Klassikgitaristen als Schwergewicht, kann jedoch mit schlankerem 22-Bund-Hals,

Nach 40 Jahren wieder da:

Die legendären Höfner Galaxie Modelle

Gerd Schaller, Gitarrenbauer bei Höfner

HCT-GLB-O

HCT-GLB-BL

www.hofner.com



Mach den HAGSTROM-Test
bei einem der folgenden
Hagstrom Händlern

Deutschland:

01099 Dresden • Zoundhouse • 0351 - 3394410
 04155 Leipzig • Neue Musik Laden • 0341 - 55008344
 04758 Oschatz-Lonnwitz • Musikhaus Korn • 03435 - 98800
 08118 Hartenstein • Musikhaus Markstein • 037605 - 6870
 10435 Berlin • Just Guitars Kulturbrauerei • 030 - 88775511
 10777 Berlin • Berlin Guitars • 030 - 23630637
 12621 Berlin • Music Point • 030 - 5301870
 17036 Neubrandenburg • Music Town • 0395 - 581340
 20359 Hamburg • Amptown Just Guitars • 040 - 87888911
 21079 Hamburg • Guitar Center Harburg • 040 - 76752482
 23554 Lübeck • Soundhaus • 0451 - 477071
 24114 Kiel • Insound Professional Music • 0431 - 665554
 24768 Rendsburg • Musikmarkt Rendsburg • 04331 - 24773
 25560 Schenefeld • Musik Center • 04892 - 8687
 28203 Bremen • Hoins Inter Musik • 0421 - 325484
 30179 Hannover • PPC Music • 0511 - 679980
 31224 Peine • Musik Kiste • 05171 - 16555
 34117 Kassel • Musik Eichler • 0561 - 781530
 34117 Kassel • Farm Sound • 0561 - 777769
 35037 Marburg • Francis Audio • 06421 - 12766
 35394 Gießen • Musikhaus Schönau • 0641 - 922010
 35745 Herborn-Seelbach • Musikhaus Bickel • 02772 - 62249
 38100 Braunschweig • More than Music • 0531 - 2403890
 38300 Wolfenbüttel • Musikhaus Schulte • 05331 - 298512
 44867 Bochum • Beyer's Music • 02327 - 3939
 47226 Duisburg • Music Point • 02065 - 21122
 49479 Ibbenbüren • Musik Produktiv • 05451 - 9090
 50667 Köln • Music Store • 0221 - 9257910
 50931 Köln • Guitar Center Cologne • 0221 - 2827540
 53111 Bonn • City Music • 0228 - 9813455
 56170 Bendorf • Musikladen • 02622 - 4344
 57072 Siegen • Musikhaus Horn • 0271 - 51317
 59929 Brilon • Music World • 02961 - 97900
 60314 Frankfurt • Musik Schmidt • 069 - 29702970
 63450 Hanau • Link's Musical Instruments • 06181 - 23067
 63739 Aschaffenburg • Musikhaus Dressler • 06021 - 25440
 68169 Mannheim • Pro Music Factory • 0621 - 1561585
 70736 Fellbach • Soundland • 0711 - 5109800
 72074 Tübingen • Jimmy's Musikladen GmbH • 07071 - 27087
 76133 Karlsruhe • Musikhaus Schlaile • 0721 - 130220
 76149 Karlsruhe • Rock Shop • 0721 - 978550
 80331 München • Musik Hieber Lindberg • 089 - 551460
 80469 München • Musik Eck • 089 - 2603825
 80993 München • Music Shop Just Guitars & Basses • 089 - 38388416
 81667 München • Manhattan-Music • 089 - 4471368
 82140 Olching • Music-Center • 08142 - 15100
 82377 Penzberg • Musik Rolles • 08856 - 910839
 83022 Rosenheim • Musik Humbach • 08031 - 13421
 83064 Raubling • Musik Saller • 08035 - 3566
 84028 Landshut • Musik-Kolbeck • 0871 - 26075
 84435 Mühldorf • Musik Enghofer • 08631 - 8624
 85049 Ingolstadt • Music In • 0841 - 967379
 85221 Dachau • Dachauer Gitarren Zentrum • 08131 - 352017
 86159 Augsburg • Music World • 0821 - 907900
 87435 Kempten • Musikhaus Rimmel • 0831 - 22776
 88250 Weingarten • Der Gitarrenladen • 0751 - 52347
 88348 Saulgau • Musikmarkt Müller • 07581 - 4179
 88677 Markdorf • Audio Electric GmbH • 07544 - 95850
 89073 Ulm • Music on Stage • 0731 - 63616
 90459 Nürnberg • Musikhaus Klier • 0911 - 439900
 92224 Amberg • MCP Musikinstrumente • 09621 - 915974
 92331 Parsberg • Musik Wittl • 09492 - 902141
 92637 Weiden • Musikhaus Lindner • 0961 - 32494
 93059 Regensburg • Sound Aktuell • 0941 - 464430
 93326 Abensberg • Musikhaus Heinrich • 0151 - 21038478
 96052 Bamberg • Groove Music Service • 0951 - 39882
 96138 Burgebrach • Musikhaus Thomann • 09546 - 922320
 99084 Erfurt • J + M Musikland • 0361 - 6029710

Österreich:

6840 Götzis • Musik Paul • 05523 - 62418
 1050 Wien • Klangfarbe • 01 - 5451717
 2351 Wien • Musik Pro • 02236 - 623360
 6600 Reutte • Musik'n More • 05762 - 64435
 8114 Stübing • Amadeus - dein Musikhaus • 03572 - 47471
 8280 Fürstenfeld • K-Music • 03382 - 52979

flacherer Saitenlage, leichter zugänglichen hohen Lagen, komfortablerem, 50 mm dickem Korpus, großzügig abgerundeten Kanten und schmalen Rippenspoiler reichlich Boden gut machen. Zudem zeigt sie am Gurt und auf dem Beim beste Balance. Die Tonkammern verleihen der Gitarre eine Lautstärke, die es ermöglicht, auch ohne Verstärkung spielen oder zumindest üben zu können. Deutlich an Korpus und Hals spürbar bringen die Nylonsaiten die Schraubhalskonstruktion ordentlich zum Schwingen. Erwartungsgemäß sind Ansprache und Tonentfaltung eher gemäßigter Natur, schließlich müssen die Saiten hier erheblich mehr Masse in Wallung bringen als bei einer konventionellen Nylonstring-Gitarre. Mit akzentuierterem und dynamischerem Spiel lässt sich dieses Manko jedoch einigermaßen kompensieren.

Auch auf die Gefahr hin, dass Hardcore-Klassikgitaristen nun möglicherweise die Nase rümpfen, liefert die Multiac ACS über Breitbandlautsprecher dank des RMC-Systems bereits bei linearen EQ-Settings erstaunlich authentische, natürliche und lebendige Nylon-Klänge. Dies zeugt von geschmackvollem, praxisorientiertem Klang-Design und kann bei Bedarf mit dem effizienten Multiac-EQ oder einer externen Klangreglung abgeschmeckt werden. Auch die Pegelabstimmung der einzelnen Saiten ist achtbar gelungen, obgleich die D4- und E6-Saiten im Gesamtbild vernachlässigbar leiser ertönen als der Rest. Bei meiner „alten“ Godin LGXT ließen sich die Saitenpegel noch mit Hilfe von sechs Trimmern auf der Schaltungsplatine korrigieren. Das wäre vor allem dann von Vorteil, wenn der Gitarren-Sound konventionell ohne MIDI-Controller übertragen werden soll.

Kommen Axon-, Roland-, oder Yamaha-Controller zum Einsatz, können Pegeldifferenzen extern mit Hilfe des Parameters „Pickup Sensitivity“ korrigiert werden, der ohnehin zur optimalen Eingangsanpassung eines jeden Instruments

genutzt werden sollte. Tracking-Probleme, die zu Urzeiten dieser Technologie noch gang und gäbe waren, sind inzwischen kein Thema mehr. So überträgt auch die ACS SA Natural Flame schnelles, perkussives Spiel mit uneingeschränkter Dynamik und frei von wahrnehmbaren Verzögerungen.

alternativen

Synth-Access-Gitarren werden inzwischen von zahlreichen Herstellern angeboten, auch wenn dabei die MIDI-fizierten Electric eindeutig überwiegen, die meist gleichzeitig auch noch Acoustic-(Steelstring)-Sounds bereithalten. Neben Godin bieten noch Carvin (NS-1, ca. € 1500) und die deutsche Firma Frame Works spezifische bühnen- und Band-taugliche Nylonstring-MIDI-Gitarren an. Alternativ lässt sich heutzutage auch nahezu jede konventionelle Klassik- wie auch Steelstring-Gitarre mit entsprechenden Pickup-Systemen nachrüsten.

resümee

Erneut bekommt Godins Multiac-Reihe Zuwachs durch ein optisch aufgepepptes Nylon-String-Modell. Die ACS SA Natural Flame bietet neben den bewährten Klangqualitäten und der speziell für akustische Instrumente überaus wichtigen Feedback-Resistenz dank ihrer geflammten Riegelahorndecke auch etwas fürs Auge. Die Synth-Access-Ausstattung ermöglicht die Kommunikation mit MIDI-Controllern und kann zum Betrieb von Sound-Modulen, Recording- und Notations-Software u.ä. verwendet werden. Tadellose Verarbeitung und hoher Bedien- und Spielkomfort runden den positiven Gesamteindruck ab. Ein tolles Instrument nicht nur für kreative Sound-Tüftler und Saiten zupfende Alleinunterhalter. ■

PLUS

- Classic-Sound
- Ausstattung (3-Band EQ, Synth Access)
- Bedienung & Spielkomfort
- Verarbeitung
- Optik

