



# NYLON WORKHORSE

## Ovation CS24C-4

In der Einsteiger-Serie eines großen Herstellers darf ein Nylonsaiten-Modell nicht fehlen. Man kann bei einer Firma wie Ovation eben nur keine ganz normale Konzertgitarre erwarten.

TEXT Guido Lehmann | FOTOS Dieter Stork

[11392]

### seit jeher anders

Jetzt aber zurück in die Gegenwart und zu unserem Test-Modell. Es entspringt der günstigen Celebrity-Serie und wurde in China hergestellt. Selbstverständlich hat sie den Ovation-typischen Lyrachord-Body, hier in der Mid-Depth-Bowl-Ausführung. Das schwarze grobporige Material hat bestimmt jeder schonmal in Augenschein genommen. Einen Plus-Punkt gibt es für den nochmals besonders angerauten Bereich, wo die Gitarre auf dem Oberschenkel liegt und so nicht wegrutscht. Die zweiteilige Decke besteht aus massiver Zeder – die Verbindung zum Lyrachord wird über ein weißes Binding hergestellt, auch das Griffbrett ist derart eingefasst. Am Steg aus Ovangkol fädelt man die Saiten durch sechs Löcher und verknötet sie, wie man das bei Konzertgitarren kennt.

Der Hals ist am 12. Bund ange-  
setzt, das untere Cutaway bietet  
aber Zugang zu den höheren Lagen.

Er kommt auch sonst den E- und West-  
erngitarre-Playern mit modernem D-  
Shape und einem nicht gar so breiten  
Griffbrett (knapp 48 mm am Sattel) ein  
Stück weit entgegen. Beim Griffbrett aus  
Ovangkol blieb man allerdings konse-  
quent – es hat keine Wölbung und ver-  
zichtet auch auf jegliche Inlays. Es gibt

18 sauber eingesetzte Bünde, die ordent-  
lich poliert, aber nicht ganz perfekt an  
den Enden verrundet wurden. Orientie-  
rung in den Lagen bieten kleine schwarze  
Dots im oberen Griffbrett-Binding. Die  
Saiten gelangen mit einer Mensur von  
653 mm zur Fensterkopfplatte mit typi-  
scher Ovation-Prägung.

Natürlich ist auch ein Pickup-System  
an Bord – klare Sache. Der hauseigene  
Slimline-Piezo-Pickup sendet sein Signal  
an den OP4BT-Preamp, wo es mittels  
Volume-Regler und dreier Klang-Fader  
bearbeitet werden kann. Es gibt auch  
einen Tuner und in direkter Nachbar-  
schaft ist – leicht und schnell erreichbar –  
das Batteriefach für den 9-Volt-Block.

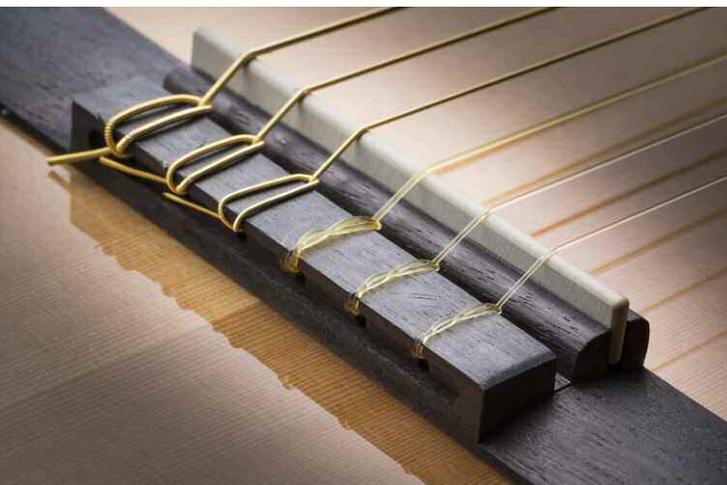
### praktisch

Dank rutschfester Oberfläche liegt die  
Ovation sicher auf dem Schoß und  
schmiegt sich gut an den Spieler. Auch  
stehend Spielen ist dank der zwei Gurt-  
pins kein Problem.

Die Gitarre wirkt sehr kompakt, durch  
den Halsansatz am 12. Bund hat es die  
linke Hand nicht weit bis zu den unteren  
Lagen.

Das Halsprofil würde ich als ein gut abge-  
rundetes D-Shape bezeichnen. Es liegt  
satt in der Hand und die Spielbedingun-  
gen sind auch für einen Steelstringer  
oder E-Gitarristen nicht allzu gewöh-  
nungsbedürftig. Ganz im Gegenteil, es  
macht Spaß die Ovation zu spielen, und

Denn zum Bau ganz normaler Gitarren  
war Firmengründer Charles Kaman  
(1919-2011) nun wirklich nicht angetre-  
ten. Au contraire, mon frère. Der ehema-  
lige Helikopter-Konstrukteur und Hobby-  
Gitarrist wollte einiges grundlegend an-  
ders machen – der Rest ist Geschichte.



Feeling und Klang der Nylonsaiten auf sich wirken zu lassen.

Mit Plektrum gespielte Akkorde kommen erfreulich frisch und mit guter Lautstärke zu Gehör, gezupfte Töne tragen viel Wärme in sich. Die Werkseinstellung von Saitenlage und Intonation ist sehr gut, irgendwelche Deadspots lassen sich nicht auffinden. Eine Ovation will natürlich ans Kabel, also Amp anschmeißen und los. Vorweg noch: der Onboard-Tuner erfüllt seinen Zweck, reagiert aber relativ nervös und das Display wechselt nicht die Farbe, wenn die Saite „in tune“ ist.

Über Anlage gespielt liefert die Nylon-String in Ovation-üblicher Qualität ab.

## ÜBERSICHT

**Fabrikat:** Ovation  
**Modell:** CS24C-4  
**Typ:** Nylonstring E-Acoustic  
**Herkunftsland:** China  
**Mechaniken:** offen, verchromt  
**Hals:** Nato  
**Sattel:** Kunststoff  
**Griffbrett:** Ovangkol  
**Radius:** -  
**Halsform:** weiches D-Profil  
**Halsbreite:** Sattel 47,4 mm;  
 XII. 59,2 mm  
**Halsdicke:** I. 22,4 mm;  
 V. 23,4 mm  
**Bünde:** 18  
**Mensur:** 653 mm  
**Korpus:** Lyrachord,  
 Mid-Depth-Bowl  
**Decke:** Zeder, massiv  
**Oberflächen:** Decke Hochglanz,  
 Hals mattiert  
**Steg:** Ovangkol  
**Stegleinlage:** Kunststoff  
**Saitenabstand Steg:** 57 mm  
**Elektronik:** OP4BT Preamp,  
 Ovation Slimline Pickup  
**Gewicht:** 1,68 kg  
**Lefthand:** nein  
**Internet:** [ovationguitars.com](http://ovationguitars.com)  
**Zubehör:** Manual, Inbusschlüssel  
**Preis (UVP):** ca. € 447

Die Saiten werden gleichlaut ausgewogen übertragen, und das übers ganze Griffbrett. Der warme Grundsound ist natürlich und perkussiv, die Klangregler sind eher für Nuancen und Details zuständig, weniger für radikale Verbiegungen.

### resumee

Die CS24C-4 ist eine solide, praktische, gut klingende und problemlos

zu handhabende Gitarre, die den Nylonstring-Sound und das entsprechende Spielgefühl zu einer verlockenden Option macht. Besonders auch angesichts des günstigen Preises. Give it a try! ■

### PLUS

- Handling, Spielkomfort
- frischer, perkussiver, dabei warmer Klang (unverstärkt)
- natürlicher, ausgewogener Band- u. Solisten-tauglicher Sound (verstärkt)
- Preis/Leistung

**CRAFTER®**  
 Die neue  
**Mino Serie**  
 Ab November 2019 erhältlich

59er Mensur

**Because size does matter**

PRO ARTE  
 FINE ACOUSTICS  
[www.pro-arte-acoustics.de](http://www.pro-arte-acoustics.de)